

Testi del Syllabus

| | | |
|-------------------|---|--------------------------|
| Resp. Did. | VILLANI Marcello | Matricola: 002325 |
| Anno offerta: | 2015/2016 | |
| Insegnamento: | AI239 - STORIA DELL'ARCHITETTURA III | |
| Corso di studio: | 700M - Architettura | |
| Anno regolamento: | 2012 | |
| CFU: | 8 | |
| Settore: | ICAR/18 | |
| Tipo Attività: | A - Base | |
| Anno corso: | 4 | |
| Periodo: | Secondo Semestre | |
| Sede: | PESCARA | |



Testi in italiano

Lingua insegnamento

italiano

Contenuti

Principali argomenti trattati

La seconda metà del Settecento

Il rinnovato interesse nei confronti dell'architettura greco-romana e lo studio dell'Antico. Le scoperte archeologiche ed il dibattito teorico. Neoclassicismo ed architettura nell'età dell'Illuminismo: Boullée, Ledoux e Durand.

L'Ottocento

L'architettura nella prima metà dell'Ottocento nei principali Stati tedeschi. La Prussia: l'opera di Karl Friedrich Schinkel (Nuovo Corpo di Guardia, Teatro di prosa, Altes Museum, chiesa di Friedrichswerder, Accademia di architettura, progetto per un grande magazzino). La Baviera: Leo von Klenze (Propilei, Gliptoteca, Ruhmeshalle, palazzo delle Poste, palazzo Reale, Walhalla), Friedrich von Gärtner (Porta della Vittoria, Loggia dei Marescialli).

Rinnovo urbano ed architettura nelle capitali europee nella seconda metà dell'Ottocento. Crescita ed evoluzione della città nell'Ottocento. Parigi del II° Impero; Vienna ed il Ring; Firenze, Roma.

Architettura ed ingegneria. L'utilizzo del ferro e vetro. Il calcestruzzo armato. Dalle prime sperimentazioni tipologiche alla fine del secolo.

Alla ricerca di un "nuovo Stile". La crisi dell'Eclettismo storicistico. L'Art Nouveau: l'opera di Victor Horta. Il Liberty (Raimondo d'Aronco, Giuseppe Sommaruga, Giovanni Michelazzi)

Il Novecento

Verso la nuova architettura. L'opera di Otto Wagner: dall'esordio storicistico alla Secessione ed al protorazionalismo (sede della Länderbank; Majolikahaus; sede della Banca Postale; chiesa di St. Leopold am Steinhof; le due ville Wagner). Ornamento e delitto: la ricerca architettonica di Adolf Loos (edificio in Michaelerplatz; case Steiner, Scheu, Müller; progetto per la sede del Chicago Tribune). Auguste Perret e l'architettura in calcestruzzo armato fra innovazione e tradizione (palazzo in rue Franklin, garage in rue de Ponthieu, chiesa di Notre-Dame de Consolation a Le Raincy, casa Cassandre, museo dei Lavori Pubblici).

Architettura ed industria: il Deutscher Werkbund, Peter Behrens (fabbrica di turbine AEG).

Il ruolo delle Avanguardie. Il Futurismo: visione urbana ed innovazione architettonica nel manifesto dell'architettura Futurista e nei disegni di Antonio Sant'Elia. La poetica di De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld (casa Schröder, sedia rosso-blu). Architettura e rivoluzione: il Costruttivismo russo (Konstantin Melnikov: il Padiglione dell'Unione Sovietica all'Esposizione di Parigi, circolo dei lavoratori Rusakov).

I maestri dell'architettura del XX secolo nella prima metà del Novecento. Walter Gropius: dalle officine Fagus al Bauhaus. Le Corbusier: case Domino e Cithohan, l'immeuble-villa; i 5 punti della nuova architettura e villa Savoye, la nuova città e l'Unita di Abitazione. Ludwig Mies van der Rohe: i cinque progetti, il Weissenhof, il padiglione tedesco all'Esposizione Universale di Barcellona, villa Tugendhat. L'Espressionismo: Erich Mendelsohn (Torre Einstein, magazzini Schocken a Stoccarda) ed Hans Scharoun (case Weite, Baensch; villa Schminke). Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: dalla Scuola di Chicago alle Prairie Houses ed alla Casa sulla cascata.

L'architettura italiana tra le due guerre. Il Fascismo e l'architettura. Il Gruppo 7 ed il MIAR. La Stazione di Firenze, la Città Universitaria di Roma, la stagione dei Grandi Concorsi. L'opera di Giuseppe Terragni a Como (Nococomum, asilo Sant'Elia, Casa del Fascio). L'Altra Modernità: Giovanni Muzio, Marcello Piacentini. La svolta dell'E 42.

L'architettura del secondo dopoguerra. La ricostruzione post-bellica. L'attività dei Maestri: Le Corbusier (convento de la Tourette, cappella di Ronchamp, Chandigarh), Ludwig Mies van der Rohe (Campus dell'IIT, Farnsworth House, Seagram Building, Nuova Galleria Nazionale di Berlino), Frank Lloyd Wright (casa David Wright, museo Guggenheim). Alvaró Siza (Baker House, centro civico di Ravaniemi, chiesa delle Tre Croci di Imatra).

Oltre il Movimento Moderno. Oscar Niemeyer (complesso di Pampulha, casa das Canoas, Brasilia, museo di arte contemporanea di Niterói), Eero Saarinen (Jefferson Memorial, General Motors Technical Center, palazzo del ghiaccio della Yale University, Terminal TWA, aeroporto Dulles, grattacielo CBS), Louis Kahn (edifici a Dacca, biblioteca Exeter). Il Post-Modern nell'architettura degli anni Ottanta. Tendenze della ricerca architettonica contemporanea tra minimalismo, strutturalismo espressionista, decostruttivismo, hi-tech e ripresa della tradizione (Tadao Ando, Felix Candela, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Renzo Piano, Daniel Libeskind, Mario Botta).

Testi di riferimento

Bibliografia generale

Sono indicati di seguito i testi di base per la preparazione d'esame, da consultare limitatamente ai temi trattati nel Corso e da integrare con il contenuto delle lezioni. Riferimenti bibliografici più dettagliati, finalizzati all'approfondimento degli specifici argomenti affrontati, verranno forniti nel corso delle lezioni e/o durante l'orario di ricevimento.

S. CIRANNA, G. DOTI, M. L. NERI, Architettura e città nell'Ottocento, Carocci editore, Roma 2011.

W. J. R. CURTIS, L'architettura moderna dal 1900, Phaidon, Londra 2006.

Obiettivi formativi

Finalità generali del Corso

Il Corso si propone di fornire allo studente gli strumenti metodologici necessari alla lettura ed all'interpretazione dell'architettura dell'età contemporanea. Le lezioni illustreranno sinteticamente gli sviluppi dell'attività architettonica attraverso un'opportuna selezione di architetti ed opere presentati nel contesto culturale, sociale ed economico, storicizzando ruolo della committenza, orientamenti progettuali, tecniche esecutive.

Fine ultimo del Corso sarà quello di permettere l'acquisizione, da parte dello studente, dei mezzi conoscitivi e critici di base relativi ad un quadro ragionato dell'evoluzione storica dell'architettura dalla fine del Settecento al XXI secolo, considerata nell'articolazione delle sue diverse componenti.

| | |
|--|--|
| Prerequisiti | Non si può sostenere l'esame di "Storia dell'architettura 3" se non si sono superati gli esami di "Storia dell'architettura" degli anni precedenti. |
| Altre informazioni | <p>Ricevimento studenti - Modalità d'esame</p> <p>Nel corso del II° ciclo (febbraio-maggio 2016) il Docente sarà a disposizione degli studenti per eventuali chiarimenti sugli argomenti e sulle modalità del Corso secondo il calendario inserito on-line e nella lista cartacea, presso il Dipartimento di Architettura - Sezione P.Ar. (II° piano) oppure (limitatamente a sintetiche comunicazioni) all'indirizzo e-mail: m.villani@unich.it</p> <p>La prenotazione all'esame dovrà essere effettuata on-line. L'esame è orale ed individuale: lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la capacità di inquadramento storico-critico delle opere e dei temi trattati, anche attraverso l'ausilio di sintetici schemi grafici (piante, prospetti, sezioni) relativi alle principali opere. Ulteriori indicazioni relative alle modalità d'esame saranno fornite sia in sede di presentazione del Corso che al termine dell'ultima lezione.</p> |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | La prenotazione all'esame dovrà essere effettuata preferibilmente on-line. L'esame è orale ed individuale: lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la capacità di inquadramento storico-critico delle opere e dei temi trattati, anche attraverso l'ausilio di sintetici schemi grafici (piante, prospetti, sezioni). Ulteriori indicazioni relative alle modalità d'esame saranno fornite durante il Corso. |
| Programma esteso | <p>CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA III/B</p> <p>A. A. 2015-2016</p> <p>(Titolare del Corso: Prof. MARCELLO VILLANI)</p> <p>Finalità generali del Corso</p> <p>Il Corso si propone di fornire allo studente gli strumenti metodologici necessari alla lettura ed all'interpretazione dell'architettura dell'età contemporanea. Le lezioni illustreranno sinteticamente gli sviluppi dell'attività architettonica attraverso un'opportuna selezione di architetti ed opere presentati nel contesto culturale, sociale ed economico, storicizzando ruolo della committenza, orientamenti progettuali, tecniche esecutive.</p> <p>Fine ultimo del Corso sarà quello di permettere l'acquisizione, da parte dello studente, dei mezzi conoscitivi e critici di base relativi ad un quadro ragionato dell'evoluzione storica dell'architettura dalla fine del Settecento al XXI secolo, considerata nell'articolazione delle sue diverse componenti.</p> <p>Principali argomenti trattati</p> <p>La seconda metà del Settecento</p> <p>Il rinnovato interesse nei confronti dell'architettura greco-romana e lo studio dell'Antico. Le scoperte archeologiche ed il dibattito teorico. Neoclassicismo ed architettura nell'età dell'Illuminismo: Boullée, Ledoux e Durand.</p> <p>L'Ottocento</p> <p>L'architettura nella prima metà dell'Ottocento nei principali Stati tedeschi. La Prussia: l'opera di Karl Friedrich Schinkel (Nuovo Corpo di Guardia, Teatro di prosa, Altes Museum, chiesa di Friedrichswerder, Accademia di architettura, progetto per un grande magazzino). La Baviera: Leo von Klenze (Propilei, Gliptoteca, Ruhmeshalle, palazzo delle Poste, palazzo Reale, Walhalla), Friedrich von Gärtner (Porta della Vittoria, Loggia dei Marescialli).</p> <p>Rinnovo urbano ed architettura nelle capitali europee nella seconda metà dell'Ottocento. Crescita ed evoluzione della città nell'Ottocento. Parigi del II° Impero; Vienna ed il Ring; Firenze, Roma.</p> <p>Architettura ed ingegneria. L'utilizzo del ferro e vetro. Il calcestruzzo armato. Dalle prime sperimentazioni tipologiche alla fine del secolo.</p> |

Alla ricerca di un "nuovo Stile". La crisi dell'Eclettismo storicistico. L'Art Nouveau: l'opera di Victor Horta. Il Liberty (Raimondo d'Aronco, Giuseppe Sommaruga, Giovanni Michelazzi)

Il Novecento

Verso la nuova architettura. L'opera di Otto Wagner: dall'esordio storicistico alla Secessione ed al prorazionalismo (sede della Länderbank; Majolikahaus; sede della Banca Postale; chiesa di St. Leopold am Steinhof; le due ville Wagner). Ornamento e delitto: la ricerca architettonica di Adolf Loos (edificio in Michaelerplatz; case Steiner, Scheu, Müller; progetto per la sede del Chicago Tribune). Auguste Perret e l'architettura in calcestruzzo armato fra innovazione e tradizione (palazzo in rue Franklin, garage in rue de Ponthieu, chiesa di Notre-Dame de Consolation a Le Raincy, casa Cassandre, museo dei Lavori Pubblici). Architettura ed industria: il Deutscher Werkbund, Peter Behrens (fabbrica di turbine AEG).

Il ruolo delle Avanguardie. Il Futurismo: visione urbana ed innovazione architettonica nel manifesto dell'architettura Futurista e nei disegni di Antonio Sant'Elia. La poetica di De Stijl: Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld (casa Schröder, sedia rosso-blu). Architettura e rivoluzione: il Costruttivismo russo (Konstantin Melnikov: il Padiglione dell'Unione Sovietica all'Esposizione di Parigi, circolo dei lavoratori Rusakov).

I maestri dell'architettura del XX secolo nella prima metà del Novecento. Walter Gropius: dalle officine Fagus al Bauhaus. Le Corbusier: case Domino e Cithohan, l'immeuble-villa; i 5 punti della nuova architettura e villa Savoye, la nuova città e l'Unita di Abitazione. Ludwig Mies van der Rohe: i cinque progetti, il Weissenhof, il padiglione tedesco all'Esposizione Universale di Barcellona, villa Tugendhat. L'Espressionismo: Erich Mendelsohn (Torre Einstein, magazzini Schocken a Stoccarda) ed Hans Scharoun (case Weite, Baensch; villa Schminke). Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: dalla Scuola di Chicago alle Prairie Houses ed alla Casa sulla cascata.

L'architettura italiana tra le due guerre. Il Fascismo e l'architettura. Il Gruppo 7 ed il MIAR. La Stazione di Firenze, la Città Universitaria di Roma, la stagione dei Grandi Concorsi. L'opera di Giuseppe Terragni a Como (Nococomum, asilo Sant'Elia, Casa del Fascio). L'Altra Modernità: Giovanni Muzio, Marcello Piacentini. La svolta dell'E 42.

L'architettura del secondo dopoguerra. La ricostruzione post-bellica. L'attività dei Maestri: Le Corbusier (convento de la Tourette, cappella di Ronchamp, Chandigarh), Ludwig Mies van der Rohe (Campus dell'IIT, Farnsworth House, Seagram Building, Nuova Galleria Nazionale di Berlino), Frank Lloyd Wright (casa David Wright, museo Guggenheim). Alvaró Aló (Baker House, centro civico di Ravaniemi, chiesa delle Tre Croci di Imatra).

Oltre il Movimento Moderno. Oscar Niemeyer (complesso di Pampulha, casa das Canoas, Brasilia, museo di arte contemporanea di Niterói), Eero Saarinen (Jefferson Memorial, General Motors Technical Center, palazzo del ghiaccio della Yale University, Terminal TWA, aeroporto Dulles, grattacielo CBS), Louis Kahn (edifici a Dacca, biblioteca Exeter). Il Post-Modern nell'architettura degli anni Ottanta. Tendenze della ricerca architettonica contemporanea tra minimalismo, strutturalismo espressionista, decostruttivismo, hi-tech e ripresa della tradizione (Tadao Ando, Felix Candela, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Renzo Piano, Daniel Libeskind, Mario Botta).

Ricevimento studenti - Modalità d'esame

Nel corso del II° ciclo (febbraio-maggio 2016) il Docente sarà a disposizione degli studenti per eventuali chiarimenti sugli argomenti e sulle modalità del Corso secondo il calendario inserito on-line e tramite lista cartacea, presso il Dipartimento di Architettura, Sezione PAr (scala azzurra, II° piano) oppure, limitatamente a sintetiche comunicazioni, all'indirizzo e-mail: m.villani@unich.it

La prenotazione all'esame dovrà essere effettuata preferibilmente on-line. L'esame è orale ed individuale: lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la capacità di inquadramento storico-critico delle opere e dei temi trattati, anche attraverso l'ausilio di sintetici schemi grafici (piante, prospetti, sezioni). Ulteriori indicazioni relative alle modalità d'

esame saranno fornite durante il Corso.

Bibliografia generale

Sono indicati di seguito i testi di base per la preparazione d'esame. Riferimenti bibliografici più dettagliati, finalizzati all'approfondimento degli specifici argomenti affrontati, verranno forniti nel corso delle lezioni e/o durante l'orario di ricevimento.

S. CIRANNA, G. DOTI, M. L. NERI, Architettura e città nell'Ottocento, Roma 2011

W. J. R. CURTIS, L'architettura moderna dal 1900, Londra 2005