

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BUCCIARELLI Piergiacomo	Matricola: 000343
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI239 - STORIA DELL'ARCHITETTURA III	
Corso di studio:	700M - Architettura	
Anno regolamento:	2012	
CFU:	8	
Settore:	ICAR/18	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	4	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano

Contenuti

Il corso è rivolto a fornire agli studenti gli strumenti necessari alla comprensione delle vicende, opere e teorie che hanno contrassegnato la storia dell'architettura dall'Ottocento a oggi, per metterli in grado di poter operare con cognizione storico-critica sia nell'ambito della valorizzazione e gestione del patrimonio architettonico che in quello della progettazione.

Testi di riferimento

R. Banham, Architettura della prima età della macchina, a cura di M. Biraghi, Marinotti, Milano, 2005
L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Laterza, Bari, 1960 e successive edizioni
A. Bruno jr., Percorsi dell'architettura contemporanea, Carocci, Roma, 2006
P. Bucciarelli, Hugo Häring. Impegno nella ricerca organica, Bari, 1980
P. Bucciarelli, Fritz Höger maestro anseatico 1877-1949, Arsenale, Venezia, 1991
P. Bucciarelli, Erwin Anton Gutkind 1886-1968. Un outsider nell'architettura berlinese degli anni venti, Vice Versa Verlag, Berlin, 1998
P. Bucciarelli, Le ville berlinesi di Hermann Muthesius, Gangemi, Roma, 2011
G. Ciucci, Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-44, Einaudi, Torino, 1989
W. J. R. Curtis, L'architettura moderna del Novecento, Bruno Mondadori, Milano, 1999 e successive edizioni
R. De Fusco, Storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari, 1974 e successive edizioni
K. Frampton, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna, 1982 e successive edizioni
S. Giedion, Spazio tempo e architettura, Hoepli, Milano, 1954 e successive edizioni
H. R. Hitchcock, L'architettura dell'Ottocento e del Novecento, Einaudi, Torino, 1971 e successive edizioni
Le Corbusier, Verso una architettura (1923), a cura di P. Cerri e P. Nicolini, Longanesi, Milano, 1992
A. Loos, Parole nel vuoto, Adelphi, Milano, 1972
R. Middleton, D. Watkin, Architettura dell'Ottocento, Electa, Milano, 1977 e successive edizioni

N. Pevsner, I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius, Garzanti, Milano, 1983 e successive edizioni
M. Tafuri, F. Dal Co, Architettura contemporanea, Electa, Milano, 1976 e successive edizioni
R. Venturi, Complessità e contraddizioni nell'architettura, Dedalo, Bari, 1980 e successive edizioni
B. Zevi, Storia dell'architettura moderna, Einaudi, Torino, 1950 e successive edizioni

Indicazioni bibliografiche più specifiche saranno fornite al termine delle singole lezioni.

Obiettivi formativi

Gli obiettivi del corso sono sintetizzabili in tre punti essenziali: analizzare cronologicamente le tappe evolutive dell'architettura dall'Ottocento ad oggi in rapporto al contesto politico, socio-economico e culturale dell'epoca; comprendere, oltre ai presupposti e ai caratteri di un'opera, il ruolo di un architetto, per coglierne il significato in senso propriamente storico; delineare un quadro delle varie tendenze architettoniche, evidenziandone le opere più rappresentative.

Prerequisiti

Non si può sostenere l'esame di Storia dell'architettura III se non si sono superati gli esami di Storia dell'architettura degli anni precedenti.

Metodi didattici

Oltre alle lezioni tradizionali, il corso si avvale della proiezione di documentari e filmati su architetti, opere e correnti, rivolti a stimolare una conoscenza approfondita dei processi di trasformazione dell'architettura moderna e contemporanea.

Altre informazioni

Le lezioni si terranno nel secondo semestre, nell'aula e negli orari fissati nel calendario dell'anno accademico 2015-2016

Modalità di verifica dell'apprendimento

La prova d'esame è orale. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una buona conoscenza della storia dell'architettura moderna e contemporanea e di saperne delineare i caratteri, con l'ausilio di disegni schematici. In sede d'esame, la presentazione di eventuali tesine di approfondimento degli argomenti svolti a lezione è facoltativa.

Programma esteso

Caratteri generali e diffusione dell'Eclettismo
Architettura e città nell'Ottocento
L'architettura degli ingegneri
La Scuola di Chicago
Henry Hobson Richardson, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright
William Morris e le Arts and Crafts
La diffusione dell'Art Nouveau: Victor Horta, Henry van de Velde
Otto Wagner, Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann
Antoni Gaudì
Il Deutscher Werkbund. Hermann Muthesius
Walter Gropius e la Bauhaus
Il Razionalismo in Germania
L'Espressionismo. Fritz Höger, Erich Mendelsohn
Bruno Taut, Martin Wagner, Ernst May e le Siedlungen di Berlino e Francoforte
Erwin Anton Gutkind
Le Corbusier
Ludwig Mies van der Rohe in Germania e negli Stati Uniti
L'architettura organica in Europa: Hugo Häring, Hans Scharoun, Alvar Aalto
L'empirismo scandinavo: Gunnar Asplund
Hendrik Petrus Berlage
La Scuola di Amsterdam: Michel de Klerk, Piet Kramer
Il Neoplasticismo: Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld
Jacobus Johannes Pieter Oud
Johannes Duiker, Willem Marinus Dudok
Il futurismo
Il costruttivismo sovietico
Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, Edoardo Persico, Giuseppe Pagano, Giovanni Michelucci, Adalberto Libera
Giovanni Muzio e il Novecento

Il Neorealismo e la ricostruzione nel dopoguerra: Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni

Gli anni '60 e l'architettura "pop"

Robert Venturi, Charles Moore e il postmodernismo

Louis Kahn

Il decostruttivismo

Aldo Rossi, Giancarlo De Carlo, Carlo Scarpa

Architetti contemporanei: Tadao Ando, Günter Behnisch, Santiago Calatrava, Peter Eisenman, Frank Gehry, Norman Foster, Zaha Hadid, Steven Holl, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Richard Meier, Rafael Moneo, Jean Nouvel, Alvaro Siza