

# Testi del Syllabus

Resp. Did.	<b>BUCCIARELLI Piergiacomo</b>	Matricola: <b>000343</b>
Anno offerta:	<b>2015/2016</b>	
Insegnamento:	<b>AI239 - STORIA DELL'ARCHITETTURA III</b>	
Corso di studio:	<b>700M - Architettura</b>	
Anno regolamento:	<b>2012</b>	
CFU:	<b>8</b>	
Settore:	<b>ICAR/18</b>	
Tipo Attività:	<b>A - Base</b>	
Anno corso:	<b>4</b>	
Periodo:	<b>Secondo Semestre</b>	
Sede:	<b>PESCARA</b>	



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

Italiano

### Contenuti

Il corso è rivolto a fornire agli studenti gli strumenti necessari alla comprensione delle vicende, opere e teorie che hanno contrassegnato la storia dell'architettura dall'Ottocento a oggi, per metterli in grado di poter operare con cognizione storico-critica sia nell'ambito della valorizzazione e gestione del patrimonio architettonico che in quello della progettazione.

### Testi di riferimento

R. Banham, Architettura della prima età della macchina, a cura di M. Biraghi, Marinotti, Milano, 2005  
L. Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Laterza, Bari, 1960 e successive edizioni  
A. Bruno jr., Percorsi dell'architettura contemporanea, Carocci, Roma, 2006  
P. Bucciarelli, Hugo Häring. Impegno nella ricerca organica, Bari, 1980  
P. Bucciarelli, Fritz Höger maestro anseatico 1877-1949, Arsenale, Venezia, 1991  
P. Bucciarelli, Erwin Anton Gutkind 1886-1968. Un outsider nell'architettura berlinese degli anni venti, Vice Versa Verlag, Berlin, 1998  
P. Bucciarelli, Le ville berlinesi di Hermann Muthesius, Gangemi, Roma, 2011  
G. Ciucci, Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-44, Einaudi, Torino, 1989  
W. J. R. Curtis, L'architettura moderna del Novecento, Bruno Mondadori, Milano, 1999 e successive edizioni  
R. De Fusco, Storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari, 1974 e successive edizioni  
K. Frampton, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna, 1982 e successive edizioni  
S. Giedion, Spazio tempo e architettura, Hoepli, Milano, 1954 e successive edizioni  
H. R. Hitchcock, L'architettura dell'Ottocento e del Novecento, Einaudi, Torino, 1971 e successive edizioni  
Le Corbusier, Verso una architettura (1923), a cura di P. Cerri e P. Nicolini, Longanesi, Milano, 1992  
A. Loos, Parole nel vuoto, Adelphi, Milano, 1972  
R. Middleton, D. Watkin, Architettura dell'Ottocento, Electa, Milano, 1977 e successive edizioni

N. Pevsner, I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius, Garzanti, Milano, 1983 e successive edizioni  
M. Tafuri, F. Dal Co, Architettura contemporanea, Electa, Milano, 1976 e successive edizioni  
R. Venturi, Complessità e contraddizioni nell'architettura, Dedalo, Bari, 1980 e successive edizioni  
B. Zevi, Storia dell'architettura moderna, Einaudi, Torino, 1950 e successive edizioni

Indicazioni bibliografiche più specifiche saranno fornite al termine delle singole lezioni.

## Obiettivi formativi

Gli obiettivi del corso sono sintetizzabili in tre punti essenziali: analizzare cronologicamente le tappe evolutive dell'architettura dall'Ottocento ad oggi in rapporto al contesto politico, socio-economico e culturale dell'epoca; comprendere, oltre ai presupposti e ai caratteri di un'opera, il ruolo di un architetto, per coglierne il significato in senso propriamente storico; delineare un quadro delle varie tendenze architettoniche, evidenziandone le opere più rappresentative.

## Prerequisiti

Non si può sostenere l'esame di Storia dell'architettura III se non si sono superati gli esami di Storia dell'architettura degli anni precedenti.

## Metodi didattici

Oltre alle lezioni tradizionali, il corso si avvale della proiezione di documentari e filmati su architetti, opere e correnti, rivolti a stimolare una conoscenza approfondita dei processi di trasformazione dell'architettura moderna e contemporanea.

## Altre informazioni

Le lezioni si terranno nel secondo semestre, nell'aula e negli orari fissati nel calendario dell'anno accademico 2015-2016

## Modalità di verifica dell'apprendimento

La prova d'esame è orale. Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito una buona conoscenza della storia dell'architettura moderna e contemporanea e di saperne delineare i caratteri, con l'ausilio di disegni schematici. In sede d'esame, la presentazione di eventuali tesine di approfondimento degli argomenti svolti a lezione è facoltativa.

## Programma esteso

Caratteri generali e diffusione dell'Eclettismo  
Architettura e città nell'Ottocento  
L'architettura degli ingegneri  
La Scuola di Chicago  
Henry Hobson Richardson, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright  
William Morris e le Arts and Crafts  
La diffusione dell'Art Nouveau: Victor Horta, Henry van de Velde  
Otto Wagner, Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann  
Antoni Gaudì  
Il Deutscher Werkbund. Hermann Muthesius  
Walter Gropius e la Bauhaus  
Il Razionalismo in Germania  
L'Espressionismo. Fritz Höger, Erich Mendelsohn  
Bruno Taut, Martin Wagner, Ernst May e le Siedlungen di Berlino e Francoforte  
Erwin Anton Gutkind  
Le Corbusier  
Ludwig Mies van der Rohe in Germania e negli Stati Uniti  
L'architettura organica in Europa: Hugo Häring, Hans Scharoun, Alvar Aalto  
L'empirismo scandinavo: Gunnar Asplund  
Hendrik Petrus Berlage  
La Scuola di Amsterdam: Michel de Klerk, Piet Kramer  
Il Neoplasticismo: Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld  
Jacobus Johannes Pieter Oud  
Johannes Duiker, Willem Marinus Dudok  
Il futurismo  
Il costruttivismo sovietico  
Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, Edoardo Persico, Giuseppe Pagano, Giovanni Michelucci, Adalberto Libera  
Giovanni Muzio e il Novecento

Il Neorealismo e la ricostruzione nel dopoguerra: Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni

Gli anni '60 e l'architettura "pop"

Robert Venturi, Charles Moore e il postmodernismo

Louis Kahn

Il decostruttivismo

Aldo Rossi, Giancarlo De Carlo, Carlo Scarpa

Architetti contemporanei: Tadao Ando, Günter Behnisch, Santiago Calatrava, Peter Eisenman, Frank Gehry, Norman Foster, Zaha Hadid, Steven Holl, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, Richard Meier, Rafael Moneo, Jean Nouvel, Alvaro Siza