

Testi del Syllabus

Resp. Did.	GHISETTI GIAVARINA Adriano	Matricola: 000533
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI636 - STORIA DELL'ARCHITETTURA 2	
Corso di studio:	700M - ARCHITETTURA	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	8	
Settore:	ICAR/18	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	<p>Il corso si propone di avviare gli allievi alla lettura delle principali opere architettoniche eseguite nell'Antichità e nel Medioevo seguendo il metodo storico-critico, ovvero analizzandone le problematiche progettuali con particolare riferimento al quadro storico generale, alle trasformazioni del contesto ambientale, ai sistemi costruttivi. Finalità principale di tale indagine è la formulazione di un giudizio di valore su tali opere, ripercorrendone il processo creativo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Questioni di metodo.- Architettura dell'Antichità e del Medioevo:- Cenni sull'architettura cretese-micenea; architettura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; urbanistica delle città greche.- Architettura romana: sistemi costruttivi, tipi, concezione spaziale; Vitruvio; classicismo ed altre influenze.- Architettura paleocristiana e bizantina.- Architettura romanica e gotica.
Testi di riferimento	<p>C. Bozzoni et al., L'architettura del mondo antico, Roma-Bari 2006</p> <p>R. Bonelli et al., Storia dell'architettura medievale, Roma-Bari 2005</p> <p>Ulteriori sussidi didattici saranno forniti nel corso delle lezioni.</p>
Obiettivi formativi	<p>Acquisizione, da parte dello studente, di una capacità di lettura delle opere architettoniche, svolta secondo il metodo storico-critico, analizzandone tanto le problematiche progettuali sulla base della triade vitruviana e dell'interpretazione spaziale, che gli aspetti esecutivi, con particolare riferimento al quadro storico generale ed alle trasformazioni del contesto ambientale.</p> <p>Riconoscimento della personalità artistica dei singoli architetti, non sempre anonimi, formulazione di un giudizio di valore sulle loro opere ripercorrendone il processo creativo.</p> <p>Conoscenza dei rapporti tra committente ed architetto e tra progetto ed esecuzione</p>

Prerequisiti	Lo studente dovrà aver sostenuto l'esame propedeutico di Storia dell'architettura I.
Metodi didattici	Alle lezioni ex cathedra si affiancano esercitazioni in aula, in cui sono trattati, con l'esecuzione di schizzi e disegni e con l'eventuale ausilio di ricerche bibliografiche, alcuni temi ed aspetti specifici del corso.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale con esecuzione di schizzi ed eventuale questionario.
Programma esteso	<p>Questioni di metodo. La triade vitruviana; l'interpretazione spaziale dell'architettura; l'architettura e l'ambiente urbano o naturale; architettura ed edilizia; il rapporto con la committenza; relazioni con il contesto e le preesistenze.</p> <p>Architettura dell'Antichità e del Medioevo: Cenni sull'architettura cretese-micenea; architettura greca dall'età arcaica all'Ellenismo; urbanistica delle città greche. Il palazzo di Cnosso; Micene: il megaron; la tholos di Agamennone. Il santuario di Delfi, i templi di Paestum e di Segesta; Atene: l'acropoli, il Theseion, il teatro di Dioniso; Bassae, il Tempio di Apollo; centri ellenistici: Efeso, Mileto, Pergamo.</p> <p>- Architettura romana: sistemi costruttivi, tipi, concezione spaziale; Vitruvio; classicismo ed altre influenze. Murature e tecniche costruttive. Palestrina, Terracina, Cori. Pompei. Il Foro Romano e il Foro di Augusto; il Teatro di Marcello; il Colosseo; il foro e i mercati di Traiano; il tempio di Venere e Roma, il Pantheon, Tivoli. Nimes, Treviri, Baalbek. Le Terme di Diocleziano, la Basilica di Massenzio, l'Arco di Costantino, il Tempio di Minerva Medica. Il palazzo di Spalato.</p> <p>- Architettura paleocristiana e bizantina. Le basiliche: l'antico S. Pietro; S. Sabina. Piante centrali: S. Costanza, S. Lorenzo a Milano, mausoleo di Galla Placidia e S. Vitale a Ravenna. S. Sofia a Costantinopoli. La Cattolica di Stilo.</p> <p>- Architettura romanica e gotica. S. Tommaso in Almenno, Sant'Ambrogio a Milano; Firenze: S. Miniato al Monte, Battistero di S. Giovanni; l'abbazia di Montecassino; S. Liberatore a Maiella; S. Nicola di Bari; S. Marco a Venezia. Architettura cistercense: Fossanova, S. Maria Arabona. Il sistema costruttivo gotico: St. Denis, Chartres. Il gotico in Italia: il Duomo di Siena, S. Maria del Fiore, il Duomo di Milano. Architettura monastica: Assisi, S. Francesco; Firenze: S. Maria Novella, S. Croce.</p>



Testi in inglese

Lingua insegnamento	Italian
Contenuti	<p>The course aims to initiate the students to analyzing by the historical-critical method (that is, analyzing the design problems with special reference to the general historical setting, to the changes in the environment, to the building systems) the main architectural works executed in the Antiquity and in the Middle Ages. Main purpose of this investigation is the definition of a value judgment on these works, tracing the creative process.</p> <p>- Methodological issues. - Architecture in the Antiquity and in the Middle Age: - Notes on the Crete-Mycenaean architecture; Greek architecture from the Archaic to Hellenism; planning of the Greek cities. - Roman architecture: the building systems, the building types, the</p>

spatial conception; Vitruvius; the Classicism and the other influences.
- Early Christian and Byzantine Architecture.
- Romanesque and Gothic architecture.

Testi di riferimento

C. Bozzoni et al., L'architettura del mondo antico, Roma-Bari 2006

R. Bonelli et al., Storia dell'architettura medievale, Roma-Bari 2005

Additional teaching aids will be provided during the lessons.

Obiettivi formativi

The student must learn to:

- analyze architectural works, carried out in the historical-critical method, analyzing both the design issues based on the Vitruvian triad and on the spatial interpretation, conjunction with the executive aspects and paying particular attention to the general historical context and to the transformations of the environment;
- recognize the artistic personality of each architect, not always anonymous, expressing a value judgment on their works in the trace the creative process,
- know the relationship between client and architect, and between project and execution.

Prerequisiti

The student must having passed the exam prerequisite "Storia dell'architettura I"

Metodi didattici

The ex cathedra lessons are flanked by classroom exercises, in which some themes and specific aspects of the course are treated with the execution of sketches and drawings, and with the possible help of literature searches.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Oral exam with execution of sketches and eventual questionnaire.

Programma esteso

Methodological issues.

The Vitruvian triad; the spatial interpretation of architecture; the architecture and his urban or natural environment; architecture and construction; the relationship with the client; relations with the context and the pre-existing structures.

Architecture in the Antiquity and in the Middle Ages:

- Notes on Cretan-Mycenaean architecture; Greek architecture from the Archaic to the Hellenism; planning of the Greek cities.

The palace of Knossos; Mycenae: the megaron; the tholos of Agamemnon. The sanctuary of Delphi, the temples of Paestum and Segesta; Athens: the Acropolis, the Theseion, the theater of Dionysus; Bassae, the Temple of Apollo; Hellenistic centers: Ephesus, Miletus, Pergamum.

- Roman architecture: building systems, building types, spatial conception; Vitruvius; The Classicism and the other influences.

Masonry and building techniques. Palestrina, Terracina, Cori. Pompeii. The Roman Forum and the Forum of Augustus; the Theatre of Marcellus; The Colosseum; the Forum and the Trajan's market; the Temple of Venus and Rome, the Pantheon, Tivoli. Nimes, Trier, Baalbek. The Baths of Diocletian, the Basilica of Maxentius, Constantine's Arch, the Temple of Minerva Medica. The Diocletian Palace in Spalato.

- Early Christian and Byzantine Architecture.

The basilicas: the ancient S. Pietro; S. Sabina. : S. Costanza, S. Lorenzo in Milan, Mausoleum of Galla Placidia, San Vitale in Ravenna. St. Sophia in Constantinople. The Catholic in Stilo.

- Romanesque and Gothic architecture.

St. Thomas in Almenno, St. Ambrose in Milan; Florence: San Miniato al Monte, Baptistery of St. John; the Abbey Church in Monte Cassino; S. Liberatore a Maiella; St. Nicholas in Bari; S. Marco in Venice.

Cistercian architecture: Fossanova, S. Maria Arabona. The Gothic in France: St. Denis, Chartres. The Gothic in Italy: the Duomo in Siena, S.

Maria del Fiore, the Duomo in Milan. Monastic architecture: Assisi, St. Francis; Florence: Santa Maria Novella, Santa Croce.
