

Testi del Syllabus

| | | |
|-------------------|---|--------------------------|
| Resp. Did. | GIANNANTONIO Raffaele | Matricola: 001728 |
| Anno offerta: | 2015/2016 | |
| Insegnamento: | AI635 - STORIA DELL'ARCHITETTURA 1 | |
| Corso di studio: | 700M - ARCHITETTURA | |
| Anno regolamento: | 2015 | |
| CFU: | 8 | |
| Settore: | ICAR/18 | |
| Tipo Attività: | A - Base | |
| Anno corso: | 1 | |
| Periodo: | Primo Semestre | |
| Sede: | PESCARA | |



Testi in italiano

| | |
|--|--|
| Lingua insegnamento | Italiano |
| Contenuti | Storia, teorie ed esperienze architettoniche in Europa e in territori extraeuropei dall'inizio dell'Ottocento sino all'età contemporanea, con trattazione delle principali figure e delle principali opere progettate e/o realizzate. |
| Testi di riferimento | R. MIDDLETON/D. WATKIN, Architettura dell'ottocento, Electa, Milano, 1980. H.R. HITCHCOCK, L'architettura dell'Ottocento e del Novecento, Einaudi, Torino, 1971. L. BENEVOLO, Storia dell'architettura moderna, Laterza, Bari, 1975. R. DE FUSCO, Storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Bari, 1977. W. J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal 1900, ed. it. Phaidon, London, 2006. K. FRAMPTON, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna, 1982 A. MUNTONI, Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari, 2005. M. BIRAGHI, Storia dell'architettura contemporanea, Einaudi, Torino, 2008 |
| Obiettivi formativi | Gli obiettivi del Corso sono quelli di formare negli studenti una cultura architettonica nonché una coscienza critica e progettuale, favorendo l'integrazione con lo studio delle altre materie dello stesso A.A. |
| Prerequisiti | Trattandosi di un esame del primo anno è richiesta una seppur minima conoscenza di tipo scolastico della storia e dell'arte relativa ai periodi affrontati nelle lezioni del Corso. |
| Metodi didattici | Saranno svolte lezioni frontali integrate da esercitazioni in aula e fuori sede. Gli studenti avranno la possibilità di confrontarsi con il Docente attraverso il contatto diretto in aula e nell'orario di ricevimento nonché attraverso i più aggiornati strumenti elettronici. |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | L'esame sarà svolto a fine Corso attraverso un colloquio nel quale verrà richiesto allo studente di aver appreso le nozioni fondamentali trasmesse dal Docente. Una verifica costante e preliminare sarà costituita dalle esercitazioni in aula e fuori sede. |

Programma esteso

INTRODUZIONE AL CORSO. L'evoluzione dell'organismo architettonico. ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO. Il quadro storico. La struttura politica e sociale. Il Neoclassicismo. Eclettismo e Revival. L'Eclettismo storicista: Labrouste, Hittorf. Il Neogotico: Viollet-le-Duc. L'Inghilterra: Pugin, William Morris e le Arts and Crafts, Ruskin. L'architettura di Hendrik Petrus Berlage. L'architettura degli ingegneri, Architettura e città nell'Ottocento. L'architettura americana tra Ottocento e Novecento. Architettura USA delle origini: la tradizione americana, Thomas Jefferson; lo sviluppo urbano; Henry Hobson Richardson; la Scuola di Chicago, Louis Sullivan. Frank Lloyd Wright 1887-1922. L'ART NOUVEAU. I presupposti ideologici e storico-culturali. La nascita e le diverse declinazioni in Europa. Barcellona e la figura di Antoni Gaudì. IL PROTORAZIONALISMO. Adolf Loos, Peter Behrens, Hermann Muthesius, il Deutscher Werkbund. L'ARCHITETTURA DELLE AVANGUARDIE. il Futurismo, il Costruttivismo, l'Espressionismo. IL MOVIMENTO MODERNO. Le Corbusier dalle origini alla II GM. Walter Gropius e la Bauhaus. Esperienze urbanistiche. La figura di Ludwig Mies van der Rohe fino alla II GM. LE CULTURE ARCHITETTONICHE EUROPEE. L'Olanda: la Scuola di Amsterdam, il Neoplasticismo, Pieter Oud, Gerrit Thomas Rietveld, Willem Marinus Dudok. La Scandinavia: Alvar Aalto. L'Italia: dallo stile Novecento all'E42, architettura ed urbanistica. IL DOPOGUERRA NELL'OPERA DEI MAESTRI: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe e Walter Gropius in USA. L'ETA' DELLA RICOSTRUZIONE IN EUROPA ED IN ITALIA: Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni, Giovanni Michelucci, Carlo Scarpa. DAGLI ANNI SESSANTA ALLA FINE DEL XX SECOLO. Louis Kahn. Architettura e antiarchitettura in Gran Bretagna. Le esperienze di Brasile e Giappone. Estensione e critica negli anni Sessanta. Il Postmodern. I New York Five. Il pluralismo degli anni Settanta. L'High-Tech. Il Decostruttivismo. L'Europa alla fine del secolo. ARCHITETTURA PER UN MILLENNIO. Topografia, Morfologia, Sostenibilità, Materialità, Habitat, Forma Civica. Berlino come città-limite.



Testi in inglese

| | |
|-----------------------------|--|
| Lingua insegnamento | Italian |
| Contenuti | History, theories and architectural experiences in Europe and in non-European territories from the beginning of the nineteenth century until the contemporary age, with a discussion of the main figures and major works designed and/or built. |
| Testi di riferimento | R. MIDDLETON/D. WATKIN, Architettura dell'ottocento, Electa, Milano, 1980. H.R. HITCHCOCK, L'architettura dell'Ottocento e del Novecento, Einaudi, Torino, 1971. L. BENEVOLO, Storia dell'architettura moderna, Laterza, Bari, 1975. R. DE FUSCO, Storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Bari, 1977. W. J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal 1900, ed. it. Phaidon, London, 2006. K. FRAMPTON, Storia dell'architettura moderna, Zanichelli, Bologna, 1982 A. MUNTONI, Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea, Laterza, Roma-Bari, 2005. M. BIRAGHI, Storia dell'architettura contemporanea, Einaudi, Torino, 2008 |
| Obiettivi formativi | The objectives of the course are to teach students an architectural culture as well as critical awareness and planning, facilitating integration with the study of other subjects within the same academic year. |
| Prerequisiti | As there is an exam of the first year, a basic scholastic knowledge of history and art relating to the periods covered in the lessons of the course, is required as a minimum. |

Metodi didattici

The lectures will be supplemented by exercises both inside and outside of the classroom. Students will have the opportunity to meet with the teacher both through direct contact in the classroom, during office hours, as well as online via the latest electronic devices.

Modalità di verifica dell'apprendimento

The end of course exam will be conducted as an oral interview for which the student will be required to have learned the basics as taught by the teacher. There will also be ongoing assessment of the preliminary exercises both in and out of the classroom.

Programma esteso

COURSE INTRODUCTION The evolution of architecture. ARCHITECTURE OF THE 19th CENTURY. The historical picture. The political and social structure. Eclecticism and Revival. The eclectic historian: Labrouste, Hittorf. The Neo-Gothic: Viollet-le-Duc. England: Pugin, William Morris and the Arts and Crafts movement, Ruskin. The architecture of Hendrik Petrus Berlage. The architecture of engineers, architecture and the city in the 19th century. American architecture of the 19th and 20th centuries. Original Architecture of the USA: the American tradition, Thomas Jefferson; urban development; Henry Hobson Richardson; the School of Chicago, Louis Sullivan. Frank Lloyd Wright from 1887 to 1922. ART NOUVEAU. The ideological assumptions and historical-cultural background. The birth and the various forms in Europe. Barcelona and the figure of Antoni Gaudì. PROTORATIONALISM. Adolf Loos, Peter Behrens, Hermann Muthesius, Das Deutscher Werkbund. THE ARCHITECTURE OF THE AVANT-GARDE. Futurism, Constructivism, Expressionism. THE MODERN MOVEMENT. Le Corbusier from the beginning to World War II. Walter Gropius and Bauhaus. Urban experiences. The figure of Ludwig Mies van der Rohe until World War II. EUROPEAN ARCHITECTURAL CULTURE. The Netherlands: the Amsterdam School, Neoplasticism, Pieter Oud, Gerrit Thomas Rietveld, Willem Marinus Dudok. Scandinavia: Alvar Aalto. Italy: from Novocento style to E42, architecture and urban planning. THE POST-WAR WORK OF THE MASTERS: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe and Walter Gropius in the USA. THE AGE OF RECONSTRUCTION IN EUROPE AND IN ITALY: Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni, Giovanni Michelucci and Carlo Scarpa. FROM THE SIXTIES TO THE END OF THE 20TH CENTURY. Louis Kahn. Architecture and Anti-Architecture in Britain. The experiences of Brazil and Japan. Extension and criticism in the sixties. Postmodernism. The New York Five. The pluralism of the Seventies. High-Tech. Deconstruction. Europe at the end of the century. ARCHITECTURE FOR A MILLENNIUM. Topography, Morphology, Sustainability, Materiality, Habitat, Civic Form. Berlin as a city-limit.