

Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
Dipartimento di Architettura
RESTAURO ARCHITETTONICO 1A
prof. Lucia Serafini

A.A. 2015-2016

Gli argomenti trattati costituiscono un'introduzione ai temi progettuali che saranno affrontati nei Laboratori di restauro del IV anno. Pertanto, la frequenza del corso e il superamento dell'esame sono ritenuti indispensabili per accedere ai suddetti Laboratori.

Programma didattico:

- L'evoluzione del concetto di monumento: rapporti con l'estetica e la storiografia. Questioni terminologiche: restauro, conservazione, ripristino, recupero, manutenzione.
- Significato e ruolo del monumento nella tradizione pre-moderna. Il medioevo: continuità, distacco, conoscenza dell'antico. Rinascita e restauro dell'antichità nel Cinquecento: l'atteggiamento nei confronti del Medioevo. Il rinnovamento religioso e l'attenzione per le antichità cristiane nel secondo Cinquecento. Sviluppi nell'età barocca
- La nascita del restauro moderno: il Settecento. Il restauro in pittura e scultura: patina, autenticità e reversibilità. La figura del restauratore e il ruolo degli eruditi: L. Crespi; B. Cavaceppi e J.J. Winckelmann;
- P. Edwards a Venezia. Conservazione e progetto nel restauro architettonico; la questione della statica degli edifici
- Restauro, archeologia, neoclassicismo: le esperienze sui monumenti antichi a Roma e in Italia nel primo Ottocento. La legislazione e l'organizzazione della tutela negli stati preunitari italiani.
- Tutela e conservazione in Francia. Il museo di A. Lenoir. Le posizioni di A.-Ch. Quatremère de Quincy
- La fase "empirica" del restauro. L'attività della *Commission des Monuments Historiques* e la formazione dei principi del restauro stilistico
- E.E. Viollet-le-Duc. La produzione teorica: il *Dictionnaire*. I principali interventi di restauro: la Madeleine a Vézelay; Notre-Dame a Parigi; il palazzo sinodale di Sens; Carcassonne; il castello di Pierrefonds.
- Indirizzi estetici e letterari nell'Inghilterra del Settecento: il giardino e il rudere. La ricaduta sul restauro: J. Wyatt. Fondamenti etici nella rivalutazione del passato: A.W. Pugin. Il pensiero di John Ruskin e la sua diffusione europea. Restauro e *revival* nell'Ottocento inglese: G.G. Scott. W. Morris e l'opera della *Society for Protection of Ancient Buildings*.
- Restauro e dibattito architettonico in Italia alla metà dell'Ottocento: la Lombardia; il Regno di Napoli. Polemiche e restauri a Venezia. Camillo Boito: i principi teorici, le realizzazioni e l'influenza sul dibattito nazionale.

- Conservazione e ripristino in Italia nel secondo Ottocento. Il rapporto storia-restauro in L. Beltrami. L'organizzazione del servizio nazionale di tutela. Conoscenza e reinvenzione del passato: A. D'Andrade e A. Rubbiani.
- L'apertura al tema della città: C. Sitte, Ch. Buls. Sviluppi nell'area tedesca: il contributo di A. Riegl. G. Giovannoni: vecchie città ed edilizia nuova. Il metodo storiografico; le posizioni teoriche sul restauro e le realizzazioni.
- La Carta di Atene; il confronto fra le esperienze internazionali e il contributo italiano. Il quadro legislativo e le realizzazioni in Italia fra le due guerre.
- Il secondo dopoguerra e il problema della ricostruzione. Il restauro come atto critico: Pica, Pane, Bonelli. La Carta di Venezia.
- Il pensiero di Cesare Brandi: presupposti, articolazioni concettuali, esiti applicativi. L'attività dell'Istituto Centrale del Restauro.
- Pluralità di tendenze nel dibattito attuale: la "pura conservazione" e l'attenzione per la cultura materiale; la conservazione integrata.
- Teoria e prassi del restauro oggi: il tema dell'autenticità; l'architettura contemporanea e l'intervento sulle opere del passato; il restauro dell'architettura del Novecento.
- Tutela e restauro in Abruzzo: opere, personaggi e dibattiti dall'Ottocento al Novecento

Modalità di esame. L'esame consiste in un colloquio orale sui temi trattati in aula e sulla scorta della bibliografia del corso. Eventuali esercitazioni, che saranno considerate come parziali esoneri rispetto alla prova finale, saranno comunicate durante il corso, secondo modalità definite dal docente.

BIBLIOGRAFIA

Manuali a carattere generale:

C. CESCHI, *Teoria e storia del restauro*, Roma, Bulzoni, 1970

SETTE, *Profilo storico*, in G. CARBONARA (a cura di), *Trattato di restauro architettonico*, Torino 1996, vol. I, pp. 109-299 (utile soprattutto per approfondimenti)

VARAGNOLI, Dispense dal sito

Fonti:

J. RUSKIN, *The Seven Lamps of Architecture*, London 1849, trad. it., *Le sette lampade dell'architettura*, Milano, Jaca Book, 1982, in particolare, "La lampada della memoria", pp. 209-230

VIOLLET-LE-DUC, *L'architettura ragionata*, estratti dal *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI e au XVI e siècle*, a cura di M.A. CRIPPA, Milano, Jaca Book, 1982, voce "Restauro", pp. 247-271

BOITO, *I restauri in architettura. Dialogo primo*, in *Questioni pratiche di Belle Arti*, Milano 1893, ora in *Il nuovo e l'antico in architettura*, antologia a cura di M.A. CRIPPA, Milano, Jaca Book, 1989, in particolare pp. 107-126

RIEGL, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*, Wien-Leipzig 1903, traduzione italiana *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, a cura di S. SCARROCCHIA, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1985

GIOVANNONI, *Restauro dei monumenti*, alla voce *Restauro* in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e Arti*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondato da G. Treccani, 1936, vol. XXIX, pp. 127-130

PANE, *Il restauro dei monumenti e la chiesa di S. Chiara a Napoli*, in "Aretusa", 1944, 1, ora in R. PANE, *Attualità e dialettica del restauro*, antologia a cura di M. CIVITA, Chieti, Solfanelli, 1987, pp. 23-37

BONELLI, *Il restauro architettonico*, alla voce *Restauro*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. XI, col. 322 e ss., ma coll. 344-351, Venezia-Roma 1963

BRANDI, *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1963 (II ed. Torino, Einaudi, 1977), in part. pp. 3-61, 77-80, 133-154

Saggi sulla storia del restauro:

E. PANOFSKI, *La prima pagina del "Libro" di Giorgio Vasari (1930)*, in E. PANOFSKI, *Il significato nelle arti visive*, (I edizione 1955), Torino, Einaudi, 1962, pp. 169-215, in part. pp. 169-177, 185-205, 214-215

C. VARAGNOLI, *S. Croce in Gerusalemme: la basilica restaurata e l'architettura del Settecento romano*, Roma, Bonsignori, 1995, in part. cap. 4 e Appendice

C. VARAGNOLI, *Teoria e empiria dal Settecento all'Ottocento*, in *Trattato sul consolidamento*,

(direttore scientifico P. Rocchi), Roma, Mancosu editore, 2003, pp. A 100-107

S. CASIELLO, *Problemi di conservazione e restauro nei primi decenni dell'Ottocento a Roma*, in S. CASIELLO (a cura di), *Restauro tra metamorfosi e teorie*, Napoli, Electa Napoli, 1992, pp. 7-53; in part. pp. 26-44 AA.VV., *Viollet-le-Duc e il restauro degli edifici in Francia*, catalogo della mostra (Torino luglio-ottobre 1981), Milano, Electa, 1981, schede su: Madeleine a Vézelay, Notre-Dame a Parigi, Carcassonne

C. VARAGNOLI, *Dal restauro al piano: teorie e interventi nel quartiere del Rinascimento*, in G. Spagnesi (a cura di), *Il corso e il quartiere del Rinascimento*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 49-93

S. CASIELLO (a cura di), *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, Venezia, Marsilio, 1996 (saggi su Viollet-le-Duc, Boito, Beltrami)

I temi del dibattito 1970-2000:

G. CARBONARA, *La reintegrazione dell'immagine. Problemi di restauro dei monumenti*, Roma, Bulzoni, 1976

P. MARCONI, *Arte e cultura nella manutenzione dei monumenti*, Roma-Bari, Laterza, 1984

M. DEZZI BARDESCHI, *Il restauro: punto e daccapo. Frammenti per una (impossibile) teoria*, a cura di V. LOCATELLI, Milano, Franco Angeli, 1991

M. TAFURI, *Storia, conservazione, restauro*, in "Casabella", anno LV, n. 580, giugno 1991, pp.

23-26 G. CARBONARA, *Teoria e metodi del restauro*, in G. CARBONARA (a cura di), *Trattato di restauro architettonico*, Torino 1996, vol. I, pp.

C. VARAGNOLI, *Edifici da edifici: la ricezione del passato nell'architettura italiana 1990-2000*, in "L'industria delle costruzioni", 368, novembre/dicembre 2002, pp. 4-15

C. VARAGNOLI (a cura di), *Conservare il passato. Metodi ed esperienze di protezione e restauro in aree archeologiche*, atti del convegno (Chieti-Pescara 2003), Roma, Gangemi, 2005

PEZZI, *Tutela e restauro in Abruzzo dall'Unità alla seconda guerra mondiale*, Roma, Gangemi, 2005

L. SERAFINI, *Danni di guerra e danni di pace. Ricostruzione e città storiche in Abruzzo nel secondo dopoguerra*, Villamagna, Edizioni Tinari, 2008