

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SACCHI Arturo Livio	Matricola: 000431
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI641 - DISEGNO DELL'ARCHITETTURA	
Corso di studio:	700M - Architettura	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	8	
Settore:	ICAR/17	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	3	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	ITALIANO
Contenuti	fondamenti scientifici della rappresentazione, cioè la teoria e le applicazioni della geometria descrittiva in riferimento ai suoi 4 metodi tradizionali e a partire dagli strumenti logici della geometria e dal loro inquadramento storico-critico: le doppie proiezioni ortogonali, le proiezioni centrali (prospettiva); le proiezioni assonometriche; le proiezioni quotate. Saranno inoltre trattati il disegno delle superfici, degli archi e delle volte e la teoria delle ombre, all'interno del più generale contesto degli studi sulla rappresentazione dell'architettura, con particolare attenzione al rilevamento architettonico e urbano, al disegno di progetto e alle tecniche digitali della comunicazione progettuale.
Testi di riferimento	Docci M., Manuale di Disegno architettonico, Laterza, Roma/Bari 1990. Docci M., Maestri D., Storia del rilevamento architettonico e urbano, Laterza, Roma/Bari 1993. Docci M., Maestri D., Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Laterza, Roma/Bari 2009. Docci M., Migliari R., Scienza della rappresentazione, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1992. Gioseffi D., Prospettiva in Enciclopedia Universale dell'Arte, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1983, Vol. XI, c. 116. Sacchi L., L'idea di rappresentazione, Kappa, Roma 1994. Sacchi L., Disegno in Enciclopedia Italiana Treccani, Appendice 2000, Roma 1999. Sacchi L., Unali M. (a cura di), Architettura e cultura digitale, Skira, Milano 2003.
Obiettivi formativi	Il corso ha l'obiettivo di arricchire e completare la preparazione acquisita dagli studenti negli anni precedenti rispetto a tre questioni principali: 1) i fondamenti scientifici della rappresentazione, cioè la teoria e le applicazioni della geometria descrittiva con particolare riferimento ai suoi 4 metodi tradizionali: le doppie proiezioni ortogonali, le proiezioni centrali (prospettiva); le proiezioni assonometriche; le proiezioni quotate; 2) il rilevamento architettonico e urbano e l'uso delle relative strumentazioni digitali quali il GPS, il laser scanner e la stazione totale; 3) il disegno di progetto e le tecniche digitali della comunicazione progettuale.

Prerequisiti	Aver frequentato i precedenti corsi relativi allo stesso ambito disciplinare
Metodi didattici	Lungo il semestre si susseguiranno lezioni ex-cathedra, incontri dedicati agli approfondimenti teorici, workshop svolti in gruppo e revisioni collegiali dei risultati a mano a mano prodotti. Il corso è inteso come laboratorio di disegno in cui agli studenti viene richiesto di lavorare insieme in aula sin dai primi incontri.
Altre informazioni	Dal punto di vista teorico, gli studenti sono invitati ad approfondire le lezioni e a studiare i testi indicati in bibliografia che saranno illustrati e commentati in aula.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Il corso è inteso come laboratorio di disegno in cui agli studenti viene richiesto di lavorare insieme in aula sin dai primi incontri.
Programma esteso	<p>Prof. Livio Sacchi</p> <p>Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti i fondamenti scientifici della rappresentazione, cioè la teoria e le applicazioni della geometria descrittiva in riferimento ai suoi 4 metodi tradizionali e a partire dagli strumenti logici della geometria e dal loro inquadramento storico-critico: le doppie proiezioni ortogonali, le proiezioni centrali (prospettiva); le proiezioni assonometriche; le proiezioni quotate. Saranno inoltre trattati il disegno delle superfici, degli archi e delle volte e la teoria delle ombre, all'interno del più generale contesto degli studi sulla rappresentazione dell'architettura, con particolare attenzione al rilevamento architettonico e urbano, al disegno di progetto e alle tecniche digitali della comunicazione progettuale.</p> <p>Lungo il semestre si susseguiranno lezioni ex-cathedra, incontri dedicati agli approfondimenti teorici, workshop svolti in gruppo e revisioni collegiali dei risultati a mano a mano prodotti. Il corso è inteso come laboratorio di disegno in cui agli studenti viene richiesto di lavorare insieme in aula sin dai primi incontri.</p> <p>Dal punto di vista teorico, gli studenti sono invitati ad approfondire le lezioni e a studiare i testi indicati in bibliografia che saranno illustrati e commentati in aula.</p> <p>Il tema d'anno sarà presentato in uno dei primi incontri del corso e offrirà agli studenti l'occasione di sperimentare i propri livelli d'apprendimento.</p>