

# Testi del Syllabus

Resp. Did.	<b>VALLICELLI Andrea</b>	Matricola: <b>001502</b>
Anno offerta:	<b>2015/2016</b>	
Insegnamento:	<b>AI218 - DESIGN 2</b>	
Corso di studio:	<b>700M - Architettura</b>	
Anno regolamento:	<b>2012</b>	
CFU:	<b>8</b>	
Settore:	<b>ICAR/13</b>	
Tipo Attività:	<b>C - Affine/Integrativa</b>	
Anno corso:	<b>4</b>	
Periodo:	<b>Primo Semestre</b>	
Sede:	<b>PESCARA</b>	



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

italiano

### Contenuti

Definizione del campo disciplinare  
Il design attiene alle teorie, ai metodi, alle tecniche ed agli strumenti del progetto del prodotto industriale nei suoi caratteri tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso ed alle relazioni che esso instaura con il contesto socio-culturale e tecnico-produttivo. Il Design abbraccia pertanto molteplici problematiche che vanno dall'ideazione di un prodotto, al suo consumo, alla sua dismissione collocando il suo campo di azione in un'area di interazione tra le sfere morfologica, tecnologica e sociologica. Il "Design nautico" si inquadra come uno dei possibili ambiti di ricerca di questa disciplina.

### Testi di riferimento

#### BIBLIOGRAFIA

sulla cultura del design in generale

- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.
- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).
- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.
- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.
- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.
- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano
- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91
- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001

sul design nautico

- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994
- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986
- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009
- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994

- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976  
- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999  
- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002  
- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004  
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007  
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995  
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

sui materiali

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997  
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Ulteriori riferimenti bibliografici su tematiche specifiche saranno forniti nel corso delle lezioni.

## Obiettivi formativi

Obiettivi del corso

Il Corso di Design 2a ha come finalità preliminare quella di offrire allo studente un primo inquadramento, di carattere teorico e sperimentale, degli insegnamenti del Disegno Industriale all'interno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura. Il Corso si prefigge inoltre di fornire gli strumenti di base, analitici ed operativi, per la comprensione dei prodotti industriali e la formulazione di ipotesi progettuali (concept design) alla luce delle istanze espresse dalla società contemporanea. In particolare, intende trasmettere i "fondamenti" della disciplina, sia attraverso un approccio metodologico al processo progettuale, sia attraverso alcuni primi contributi specialistici, che aiutino a comprendere la complessità della materia e la sua natura multidimensionale.

## Prerequisiti

Prerequisiti

Conoscenza delle tecniche di rappresentazione manuale del progetto.  
Conoscenza dei programmi di disegno bidimensionale, disegno tridimensionale, rappresentazione del progetto, comunicazione del progetto.  
Conoscenza della lingua inglese.

## Metodi didattici

Articolazione della didattica

Gli argomenti principali delle lezioni riguarderanno: introduzione al design nautico; il ruolo del designer; teorie, metodi e strumenti del progetto; il sistema progetto-prodotto-utente; il fattore umano; ergonomia nei micro-ambienti abitabili; materiali tradizionali e materiali evolutivi; polimeri e compositi plastici avanzati; i processi produttivi.

Fase I:

Analisi critica di un' imbarcazione a motore di 115 piedi.

Fase II:

Esercitazione progettuale inerente agli argomenti trattati ed articolata in: brief (documento che raccoglie i pre-requisiti progettuali di varia natura: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)  
concept design (rappresentazione dell'idea base del progetto derivata dalle linee guida emergenti dall'analisi e dal brief ).  
progetto ( rappresentazione grafica delle soluzioni progettuali proposte e successive verifiche).

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Modalità d'esame

Il Corso, oltre alle attività di laboratorio assistito in aula, prevede alcune fasi di verifica e valutazione, in itinere e finali.  
Le valutazioni in itinere riguarderanno:

analisi pre-progettuale (analisi grafica di una imbarcazione a motore di 115 piedi).  
concept design  
progetto

La valutazione finale, in sede d'esame atterrà alla discussione critica degli elaborati progettuali prodotti durante lo svolgimento del corso.

## Programma esteso

Università G. d'Annunzio di Chieti - Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura

AA 2015-2016  
Corso di Design 2a  
4° anno (ICAR13 - 8 Cfu)

prof. Andrea Vallicelli

### Definizione del campo disciplinare

Il design attinge alle teorie, ai metodi, alle tecniche ed agli strumenti del progetto del prodotto industriale nei suoi caratteri tecnologico-costruttivi, funzionali, formali e d'uso ed alle relazioni che esso instaura con il contesto socio-culturale e tecnico-produttivo. Il Design abbraccia pertanto molteplici problematiche che vanno dall'ideazione di un prodotto, al suo consumo, alla sua dismissione collocando il suo campo di azione in un'area di interazione tra le sfere morfologica, tecnologica e sociologica. Il "Design nautico" si inquadra come uno dei possibili ambiti di ricerca di questa disciplina.

### Obiettivi del corso

Il Corso di Design 2a ha come finalità preliminare quella di offrire allo studente un primo inquadramento, di carattere teorico e sperimentale, degli insegnamenti del Disegno Industriale all'interno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura. Il Corso si prefigge inoltre di fornire gli strumenti di base, analitici ed operativi, per la comprensione dei prodotti industriali e la formulazione di ipotesi progettuali (concept design) alla luce delle istanze espresse dalla società contemporanea. In particolare, intende trasmettere i "fondamenti" della disciplina, sia attraverso un approccio metodologico al processo progettuale, sia attraverso alcuni primi contributi specialistici, che aiutino a comprendere la complessità della materia e la sua natura multidimensionale.

### Il campo di applicazione progettuale

Il programma applicativo del Corso assumerà come campo di indagine quello del design nautico, con particolare riferimento all'interior yacht design. L'analisi critica del prodotto e le successive esercitazioni progettuali, avranno come campo di indagine un'imbarcazione a motore di 115 piedi.

### Prerequisiti

Conoscenza delle tecniche di rappresentazione manuale del progetto.  
Conoscenza dei programmi di disegno bidimensionale, disegno tridimensionale, rappresentazione del progetto, comunicazione del progetto.  
Conoscenza della lingua inglese.

### Articolazione della didattica

Gli argomenti principali delle lezioni riguarderanno: introduzione al design nautico; il ruolo del designer; teorie, metodi e strumenti del progetto; il sistema progetto-prodotto-utente; il fattore umano; ergonomia nei micro-ambienti abitabili; materiali tradizionali e materiali evolutivi; polimeri e compositi plastici avanzati; i processi produttivi.

### Fase I:

Analisi critica di un'imbarcazione a motore di 115 piedi.

### Fase II:

Esercitazione progettuale inerente agli argomenti trattati ed articolata in: brief (documento che raccoglie i pre-requisiti progettuali di varia natura: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)  
concept design (rappresentazione dell'idea base del progetto derivata dalle linee guida emergenti dall'analisi e dal brief).  
progetto (rappresentazione grafica delle soluzioni progettuali proposte e

successive verifiche).

Modalità d'esame

Il Corso, oltre alle attività di laboratorio assistito in aula, prevede alcune fasi di verifica e valutazione, in itinere e finali.

Le valutazioni in itinere riguarderanno:

analisi pre-progettuale (analisi grafica di una imbarcazione a motore di 115 piedi).

concept design

progetto

La valutazione finale, in sede d'esame atterrà alla discussione critica degli elaborati progettuali prodotti durante lo svolgimento del corso.

BIBLIOGRAFIA

sulla cultura del design in generale

- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.
- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).
- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.
- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.
- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.
- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano
- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91
- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001

sul design nautico

- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994
- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986
- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009
- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994
- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976
- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999
- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002
- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

sui materiali

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Ulteriori riferimenti bibliografici su tematiche specifiche saranno forniti nel corso delle lezioni.