

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DI NICOLANTONIO MASSIMO	Matricola: 004510
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI763 - DESIGN 1	
Corso di studio:	700M - ARCHITETTURA	
Anno regolamento:	2014	
CFU:	6	
Settore:	ICAR/13	
Tipo Attività:	C - Affine/Integrativa	
Anno corso:	2	
Periodo:	Secondo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	<p>Il campo di applicazione progettuale</p> <p>Il programma applicativo del Corso assumerà come campo di indagine quello del design nautico. L'analisi critica del prodotto e la successiva esercitazione progettuale, avranno come campo di indagine un'imbarcazione da diporto di piccole dimensioni.</p>
Testi di riferimento	<p>BIBLIOGRAFIA</p> <p>sulla cultura del design in generale</p> <ul style="list-style-type: none">- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001 <p>sul design nautico</p> <ul style="list-style-type: none">- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002

- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

sui materiali

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Ulteriori riferimenti bibliografici su tematiche specifiche saranno forniti nel corso delle lezioni.

Obiettivi formativi

Obiettivi del corso

Il Corso di Design 1 ha come finalità preliminare quella di offrire allo studente un primo inquadramento, di carattere teorico e sperimentale, degli insegnamenti del Disegno Industriale all'interno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura. Il Corso si prefigge inoltre di fornire gli strumenti di base, analitici ed operativi, per la comprensione dei prodotti industriali e la formulazione di ipotesi progettuali (concept design) alla luce delle istanze espresse dalla società contemporanea. In particolare, intende trasmettere i "fondamenti" della disciplina, sia attraverso un approccio metodologico al processo progettuale, sia attraverso alcuni primi contributi specialistici, che aiutino a comprendere la complessità della materia e la sua natura multidimensionale.

Prerequisiti

Prerequisiti

Conoscenza di base delle tecniche di rappresentazione manuale del progetto.

Conoscenza di base dei programmi di disegno bidimensionale, disegno tridimensionale, rappresentazione del progetto, comunicazione del progetto.

Conoscenza di base della lingua inglese.

Metodi didattici

Articolazione della didattica

Gli argomenti principali delle lezioni riguarderanno: introduzione al design; introduzione al design nautico; il ruolo del designer; teorie, metodi e strumenti del progetto; il sistema progetto-prodotto-utente; il fattore umano; ergonomia nei micro-ambienti abitabili; materiali tradizionali e materiali evolutivi; polimeri e compositi plastici avanzati; i processi produttivi.

Fase I:

Analisi critica di un' imbarcazione da diporto nautico di piccola serie:

analisi preprocessuale (documento che raccoglie le riflessioni critiche di varia natura, sull'artefatto analizzato: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)

Fase II:

Esercitazione progettuale inerente agli argomenti trattati ed articolata in:

brief (documento che raccoglie i pre-requisiti progettuali di varia natura: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)

concept design (rappresentazione dell'idea base del progetto derivata dalle linee guida emergenti dall'analisi e dal brief).

Modalità di verifica dell'apprendimento

Modalità d'esame

Il Corso, oltre alle attività di laboratorio assistito in aula, prevede alcune fasi di verifica e valutazione, in itinere e finali.

Le valutazioni in itinere riguarderanno:

analisi pre-progettuale

brief

concept design

la valutazione finale, in sede d'esame atterrà alla conoscenza dei

contenuti teorici ed alla discussione critica degli elaborati progettuali prodotti durante lo svolgimento del corso.

Programma esteso

Università G. d'Annunzio di Chieti - Facoltà di Architettura di Pescara
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura

AA 2015-2016
Corso di Design 1
2° anno (ICAR13 - 6 Cfu)

Prof. Massimo Di Nicolantonio

Definizione del campo disciplinare

Obiettivi del corso

Il Corso di Design 1 ha come finalità preliminare quella di offrire allo studente un primo inquadramento, di carattere teorico e sperimentale, degli insegnamenti del Disegno Industriale all'interno del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura. Il Corso si prefigge inoltre di fornire gli strumenti di base, analitici ed operativi, per la comprensione dei prodotti industriali e la formulazione di ipotesi progettuali (concept design) alla luce delle istanze espresse dalla società contemporanea. In particolare, intende trasmettere i "fondamenti" della disciplina, sia attraverso un approccio metodologico al processo progettuale, sia attraverso alcuni primi contributi specialistici, che aiutino a comprendere la complessità della materia e la sua natura multidimensionale.

Prerequisiti

Conoscenza di base delle tecniche di rappresentazione manuale del progetto.

Conoscenza di base dei programmi di disegno bidimensionale, disegno tridimensionale, rappresentazione del progetto, comunicazione del progetto.

Conoscenza di base della lingua inglese.

Il campo di applicazione progettuale

Il programma applicativo del Corso assumerà come campo di indagine quello del design nautico. L'analisi critica del prodotto e la successiva esercitazione progettuale, avranno come campo di indagine un'imbarcazione da diporto di piccole dimensioni.

Articolazione della didattica

Gli argomenti principali delle lezioni riguarderanno: introduzione al design; introduzione al design nautico; il ruolo del designer; teorie, metodi e strumenti del progetto; il sistema progetto-prodotto-utente; il fattore umano; ergonomia nei micro-ambienti abitabili; materiali tradizionali e materiali evolutivi; polimeri e compositi plastici avanzati; i processi produttivi.

Fase I:

Analisi critica di un'imbarcazione da diporto nautico di piccola serie:

analisi preprocessuale (documento che raccoglie le riflessioni critiche di varia natura, sull'artefatto analizzato: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)

Fase II:

Esercitazione progettuale inerente agli argomenti trattati ed articolata in:

brief (documento che raccoglie i pre-requisiti progettuali di varia natura: tecnici, funzionali, fruitivi, morfologici etc.)

concept design (rappresentazione dell'idea base del progetto derivata dalle linee guida emergenti dall'analisi e dal brief).

Modalità d'esame

Il Corso, oltre alle attività di laboratorio assistito in aula, prevede alcune fasi di verifica e valutazione, in itinere e finali.

Le valutazioni in itinere riguarderanno:

analisi pre-progettuale
brief
concept design

la valutazione finale, in sede d'esame atterrà alla conoscenza dei contenuti teorici ed alla discussione critica degli elaborati progettuali prodotti durante lo svolgimento del corso.

BIBLIOGRAFIA

sulla cultura del design in generale

- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.
- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).
- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.
- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.
- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.
- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano
- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91
- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001

sul design nautico

- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994
- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986
- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009
- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994
- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976
- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999
- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002
- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

sui materiali

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Ulteriori riferimenti bibliografici su tematiche specifiche saranno forniti nel corso delle lezioni.



Testi in inglese

Lingua insegnamento italian

Contenuti

The application field of Design

The program of the course will take as the inquiry field of yacht design.

The critical analysis of the product and the subsequent design exercise, will have as field of investigation, a pleasure boat of small dimensions.

Testi di riferimento

REFERENCES

about general design culture

- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.
- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).
- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.
- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.
- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.
- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano
- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91
- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001

about yacht design

- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994
- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986
- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009
- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994
- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976
- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999
- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002
- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

about materials and processes

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Further references on specific issues will be provided during the lessons.

Obiettivi formativi

Objectives of the course

The Design course preliminary purpose is to offer the students an initial theoretical and experimental framework, of the teachings of the Industrial Design in the Master Degree in Architecture. The course also aims to provide the basic tools, analytical and operational purposes, for understanding the industrial products and the formulation of the project ideas (concept design) in the light of the needs expressed by contemporary society. In particular, the course intends to convey the "fundamentals" of the discipline, either through a methodological approach to the design process, through some early specialist contributions, which can help the student to understand the complexity of the matter and its multidimensional nature.

Prerequisiti

Pre-requirements

Basic knowledge of manual representation techniques of the project. Basic knowledge of the programs of 2-dimensional drawing, 3-dimensional design, representation, project communication programs.

Basic knowledge of english language.

Metodi didattici

Teaching methods

The main topics of the lectures will cover: introduction to the yacht design; the role of the designer; theories, methods and tools of project; system project-product-user; the human factor; ergonomics in micro-habitable environments; traditional materials and material evolution; polymers and advanced composite plastics; production processes.

Step I:

Critical analysis of a small series pleasure boat.

Step II:

Exercise design inherent to the topics discussed and articulated in:
brief (document containing the pre-design requirements of various kinds: technical, functional, fruition, morphological etc.)
concept design (representation of the idea behind the project is derived from the guidelines emerging from the analysis and the brief).

Modalità di verifica dell'apprendimento

Examination methods

The course, in addition to laboratory activities with tutors, provides many steps of testing and evaluation, during the course and final evaluation.

The ongoing evaluation will cover:

pre-design analysis of a pleasure craft.

brief

concept design

the final assessment, on examination adhere to critical discussion of the design documents produced during the course.

Programma esteso

University G. d'Annunzio - Architectural Department

Master degree in Architecture

AA 2015-2016

Design 1 course

2° year (ICAR13 - 6 Cfu)

Prof. Massimo Di Nicolantonio

Discipline definition

Design relates to the theories, methods, techniques and tools of the industrial product project, in its building, technology, functional, formal characters, modalities of use and relations established with the socio-cultural and technical-productive context. Design embraces therefore multiple issues ranging from the product design, to its consumption, its disposal by placing its field of action in an area of interaction between morphological, technological and sociological spheres. Yacht design is framed as one of the possible areas of research of this discipline.

Objectives of the course

The Design course preliminary purpose is to offer the students an initial theoretical and experimental framework, of the teachings of the Industrial Design in the Master Degree in Architecture. The course also aims to provide the basic tools, analytical and operational purposes, for understanding the industrial products and the formulation of the project ideas (concept design) in the light of the needs expressed by contemporary society. In particular, the course intends to convey the "fundamentals" of the discipline, either through a methodological approach to the design process, through some early specialist contributions, which can help the student to understand the complexity of the matter and its multidimensional nature.

The application field of Design

The program of the course will take as the inquiry field of yacht design. The critical analysis of the product and the subsequent design exercise, will have as field of investigation, a pleasure boat of small dimensions.

Pre-requirements

Basic knowledge of manual representation techniques of the project.
Basic knowledge of the programs of 2-dimensional drawing, 3-dimensional design, representation, project communication programs.
Basic knowledge of english language.

Teaching methods

The main topics of the lectures will cover: introduction to the yacht design; the role of the designer; theories, methods and tools of project; system project-product-user; the human factor; ergonomics in micro-habitable environments; traditional materials and material evolution; polymers and advanced composite plastics; production processes.

Step I:

Critical analysis of a small series pleasure boat.

Step II:

Exercise design inherent to the topics discussed and articulated in:
brief (document containing the pre-design requirements of various kinds: technical, functional, fruition, morphological etc.)
concept design (representation of the idea behind the project is derived from the guidelines emerging from the analysis and the brief).

Examination methods

The course, in addition to laboratory activities with tutors, provides many steps of testing and evaluation, during the course and final evaluation. The ongoing evaluation will cover:
pre-design analysis of a pleasure craft.
brief
concept design

the final assessment, on examination adhere to critical discussion of the design documents produced during the course.

REFERENCES

about general design culture

- Celaschi F., Deserti A., Design e innovazione, Carocci, Roma 2007.
- De Fusco, R., Storia del design, Laterza, Roma-Bari 2006 (7° edizione).
- Levi M. Rognoli V., Materiali per il design: espressività e sensorialità, Editore Polipress, Milano 2005.
- Norman D., La caffettiera del masochista. Psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, Firenze 1990.
- Salvi, S.A., Plastica, tecnologia, design, Hoepli, Milano 2001.
- Trevisan M., Pegoraro M., Retail Design, Franco Angeli, Milano
- AA VV - Storia del disegno industriale 1919-1990 Il dominio del Design - ELECTA Milano '91
- VITTA M. - Il progetto della bellezza - EINAUDI Torino 2001

about yacht design

- AA VV - Architetture del mare - ALINEA Firenze 1994
- CREPAZ S. - Teoria e progetto di imbarcazioni a vela - ZANICHELLI, Bologna 1986
- DARDI D. e PAPERINI M. Interior Yacht Design. Abitare tra cielo e acqua - ELECTA, Milano 2009
- LARSSON L. e ELIASSON R. - Principles of Yacht Design - INTERNATIONAL MARINE Camden Maine, USA 1994
- MARCHAJ C.A. - Teoria e pratica della vela - MURSIA, Milano 1976

- VALLICELLI A. (a cura di) - Il Disegno Industriale per la Nautica - SALA ed., Pescara 1999
- VALLICELLI A. (a cura di) - Design Nautico - SALA ed., Pescara 2002
- MARANO A. (a cura di) - Design e ambiente - ed. POLI.design; Milano 2004
- FOSSATI F. - Teoria dello yacht a vela - ed. POLIPRESS - Politecnico di Milano, Milano 2007
- MUSIO-SALE M. - Disegno delle imbarcazioni - Paravia, Torino 1995
- RATTI A. PIARDI S.-Materiali e tecniche innovative nel settore nautico- ed. POLI.design, Milano 2001

about materials and processes

- SALVI S.A. - Plastica Tecnologia Design - HOEPLI Milano 1997
- ASHBY M. e JOHNSON K. - Materiali e Design - CASA EDITRICE AMBROSIANA Milano 2005

Further references on specific issues will be provided during the lessons.