

# Testi del Syllabus

Resp. Did.	<b>MISINO Paola</b>	Matricola: <b>004627</b>
Anno offerta:	<b>2015/2016</b>	
Insegnamento:	<b>AI237 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3</b>	
Corso di studio:	<b>700M - Architettura</b>	
Anno regolamento:	<b>2013</b>	
CFU:	<b>12</b>	
Settore:	<b>ICAR/14</b>	
Tipo Attività:	<b>B - Caratterizzante</b>	
Anno corso:	<b>3</b>	
Periodo:	<b>Primo Semestre</b>	
Sede:	<b>PESCARA</b>	



## Testi in italiano

<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Contenuti</b>	Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano. Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva dell'edificio, e del disegno dello spazio urbano, a partire dai suoi elementi "standard", dalle pavimentazioni, fino a quelli che una volta si chiamavano di "arredo". Il tema progettuale è la "Casa dello Sport"
<b>Testi di riferimento</b>	Manuali di progettazione, rassegne di esempi, normative
<b>Obiettivi formativi</b>	Il corso si prefigge di sviluppare la capacità di controllare le scelte composite in pianta, sezione e prospetto, sviluppando organismi architettonici compiuti. Il secondo obiettivo è la lettura del contesto ravvicinato sullo sfondo di una comprensione delle forme e delle dinamiche del tessuto urbano. Il terzo è la prefigurazione di uno spazio pubblico interno ed esterno all'edificio, controllato nelle sue dimensioni geometriche e percettive.
<b>Prerequisiti</b>	Gli studenti devono avere sostenuto l'esame di composizione architettonica 2. E' richiesta la conoscenza delle tecniche di rappresentazione base e la capacità di realizzare modelli fisici.
<b>Metodi didattici</b>	Il corso prevede quattro modalità didattiche: la lezione tenuta dal docente o da personalità invitate; il seminario per l'approfondimento di problemi specifici, con presentazioni affidate agli studenti; la revisione collettiva sulla base di consegne a intervalli in date da definire; infine la revisione dei singoli gruppi di lavoro da parte del docente degli elaborati degli studenti su base settimanale. I gruppi di lavoro possono essere composti al massimo da due studenti.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

Il corso di progettazione ha come obiettivo la redazione di un progetto, e pertanto saranno gli elaborati progettuali a costituire oggetto di valutazione. Questi devono essere prodotti in tre diversi formati:  
- tavole A1 (minimo 3)  
- modelli (minimo 2)  
- presentazione powerpoint  
Durante l'esame si svolgerà anche un colloquio e una discussione con lo studente, sulla base della sua esposizione del progetto.

## Programma esteso

Tema di progetto: Casa dello sport

Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano.

Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva dell'edificio vista in rapporto al disegno dello spazio aperto, approfondito fino al dettaglio della pavimentazione, della vegetazione e del disegno degli accessori d'uso (sedute, illuminazione, ecc...).

Il tema scelto per questo anno è la Casa dello Sport, intesa come centro polisportivo di quartiere dedicato alla pratica e alla cultura sportiva. Particolare attenzione viene data al carattere di polifunzionalità dei volumi come possibilità di usare la struttura, oltre che per sport differenti, per ospitare attività culturali, ricreative e di aggregazione sociale.

Per questa tipologia di interventi pubblici, il progetto dello spazio esterno occupa un ruolo importante, sia per quanto riguarda i vincoli normativi dei campi sportivi che ne dettano orientamento e dimensione, ma anche per l'opportunità che offrono di riqualificare attraverso lo sport aree pubbliche aperte in abbandono.

I primi temi architettonici e spaziali che andranno affrontate sono: la rappresentazione, il servizio, il dibattito, il confronto con la popolazione. La frequenza è obbligatoria e viene registrata tramite sulla base delle revisioni degli elaborati svolte in aula.

L'insegnamento è di tipo tradizionale, coadiuvato dall'uso della rete, per le comunicazioni e il trasferimento dei materiali didattici (gruppo Facebook dedicato e/o blog).



## Testi in inglese

### Lingua insegnamento

Italian

### Contenuti

The course offers a design experience regarding a public building. This is placed in third year on the basis of the new rostrum and its implementation, between housing on second year and urban design in fourth.

The course will work on the typological, volumetric and construction definition of the building, and the design of urban space, beginning with its standard elements, from pavements to what used to be called "furnishing". The design theme is Sport House

### Testi di riferimento

Design manuals, reference study and review, regulations

### Obiettivi formativi

The course wants to develop the ability to control design in plan, section and elevation, developing a fully accomplished architectural organism. The second goal is the reading of the nearest context, on the background of understanding forms and dynamics of urban fabric. The third is the anticipation of a public space inside and outside the building, controlled in its geometric and perceptual dimensions.

### Prerequisiti

Students must have passed the Composizione architettonica 2 exam. Its also required the knowledge of basic representations technique, and the ability to construct physical models.

<b>Metodi didattici</b>	The course envisions four teaching tools: the lecture held by the faculty or by invited guests; the seminar to go in depth on specific problems with presentation held by students, the collective review on the basis of submission deadlines according to a timetable to be defined ; and finally the individual working team's critique by the faculty on the student drawings on a weekly basis. The working groups may be composed of a maximum of two students .
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	<p>The design course has the goal of producing a project. Therefore it will be the design output to be the object of evaluation. This will have to be produced in three formats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A1 panels (minimum 3)</li> <li>- Models (minimum 2)</li> <li>- Powerpoint presentation</li> </ul> <p>During the exam there will be a conversation with the student, on the basis of her/his presentation of the project.</p>
<b>Programma esteso</b>	<p>The design theme is Sport House</p> <p>The course offers a design experience regarding a public building. This is placed in third year on the basis of the new rostrum and its implementation, between housing on second year and urban design in fourth.</p> <p>The course will work on the typological, volumetric and construction definition of the building, and the design of urban space, in relation to the design of the open space, depth to the detail of the pavement, vegetation and the design of accessories for use (park bench, lighting, etc. ..).</p> <p>The theme chosen for this year is the House of Sport, understood as neighborhood sports center dedicated to the practice and sports culture. Particular attention is given to the multifunctional character of the volumes as a possibility to use the building, as well as for different sports, also to host cultural, recreational and social spaces.</p> <p>For this type of public intervention, the project of open space occupies an important role, both in terms of the regulatory constraints of the sports that dictate orientation and size, but also for the opportunities they offer to retrain public areas abandoned</p> <p>The architectural and spatial themes that will be confronted are: representation, public facility, debate, exchange with the population.</p> <p>Attending the course is mandatory. Presence will be recorded by the review of work done in the studio. Teaching is traditional, supported by the use of network for communication and transferring didactic material (Facebook group and/or Blog).</p>