

Testi del Syllabus

Resp. Did.	GAROFALO Francesco	Matricola: 001779
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI237 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3	
Corso di studio:	700M - Architettura	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	12	
Settore:	ICAR/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano (o inglese e francese)
Contenuti	<p>Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano.</p> <p>Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva dell'edificio, e del disegno dello spazio urbano, a partire dai suoi elementi "standard", dalle pavimentazioni, fino a quelli che una volta si chiamavano di "arredo".</p>
Testi di riferimento	Manuali di progettazione, rassegne di esempi, normative
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge di sviluppare la capacità di controllare le scelte compositive in pianta, sezione e prospetto, sviluppando organismi architettonici compiuti. Il secondo obiettivo è la lettura del contesto ravvicinato sullo sfondo di una comprensione delle forme e delle dinamiche del tessuto urbano. Il terzo è la prefigurazione di uno spazio pubblico monumentale interno ed esterno all'edificio, controllato nelle sue dimensioni geometriche e percettive.
Prerequisiti	Gli studenti devono avere sostenuto l'esame di composizione architettonica 2. E' richiesta la conoscenza delle tecniche di rappresentazione base e la capacità di realizzare modelli fisici.
Metodi didattici	Il corso prevede quattro modalità didattiche: la lezione tenuta dal docente o da personalità invitate; il seminario per l'approfondimento di problemi specifici, con presentazioni affidate agli studenti; la revisione collettiva sulla base di consegne a intervalli bi e trisettimanali; infine la revisione individuale da parte del docente degli elaborati degli studenti su base settimanale.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Il corso di progettazione ha come obiettivo la redazione di un progetto, e pertanto saranno gli elaborati progettuali a costituire oggetto di valutazione. Questi devono essere prodotti in tre diversi formati: - tavole A1 (minimo 3)

- modelli (minimo 2)

- presentazione powerpoint

Durante l'esame si svolgerà anche un colloquio e una discussione con lo studente, sulla base della sua esposizione del progetto.

Programma esteso

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3A

Prof. Francesco Garofalo

Municipio

Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano.

Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva dell'edificio, e del disegno dello spazio urbano, a partire dai suoi elementi "standard", dalle pavimentazioni, fino a quelli che una volta si chiamavano di "arredo".

Il tema scelto per questo anno è il municipio di una piccola città. Questo edificio ha una grande storia architettonica che però si riduce nella scala da noi affrontata a una modesta monumentalità. Questa dimensione non va trascurata e anzi va risolta nel confronto con un'altra dimensione che la storia e la cronaca di offrono quotidianamente: quella della trasparenza. Mai un problema posto così potrebbe essere più riduttivo, ma se il corso lo affronta in modo consapevole, potrà trarne delle conclusioni interessanti ed istruttive.

Dunque delle forme del governo e delle forme del lavoro nella amministrazione pubblica cercheremo una forma architettonica.

La domanda non è in piedi da poco tempo, la rappresentatività è quella di un cerimoniale o di un comitato? Basti pensare a un edificio diverso, ma molto connesso alla questione come la Casa del Fascio di Terragni a Como.

I primi temi architettonici e spaziali che andranno affrontate sono: la rappresentazione, il servizio, il dibattito, il confronto con la popolazione.

La frequenza è obbligatoria e viene registrata tramite sulla base delle revisioni degli elaborati svolte in aula.

L'insegnamento è di tipo tradizionale, coadiuvato dall'uso della rete, per le comunicazioni e il trasferimento dei materiali didattici (gruppo Facebook dedicato e/o blog).



Testi in inglese

Lingua insegnamento

Italian (or English and French)

Contenuti

The course offers a design experience regarding a public building. This is placed in third year on the basis of the new rostrum and its implementation, between housing on second year and urban design in fourth.

The course will work on the typological, volumetric and construction definition of the building, and the design of urban space, beginning with its standard elements, from pavements to what used to be called "furnishing".

Testi di riferimento

Design manuals, reference study and review, regulations

Obiettivi formativi

The course wants to develop the ability to control design in plan, section and elevation, developing a fully accomplished architectural organism. The second goal is the reading of the nearest context, on the background of understanding forms and dynamics of of urban fabric. The third is the anticipation of a public monumental space inside and outside the building, controlled in its geomtric and perceptual dimensions.

Prerequisiti	Students must have passed the Composizione architettonica 2 exam. It is also required the knowledge of basic representationsl technique, and the ability to costruct physical models.
Metodi didattici	The course envisions four teaching tools: the lecture held by the faculty or by invited guests; the seminar to go in depth on specific problems with presentation held by students, the collective review on the basis of submission deadlines established every two or three weeks; and finally the individual critique by the faculty on the student drawings on a weekly basis.
Modalità di verifica dell'apprendimento	<p>The design course has the goal of producing a project. Therefore it will be the design output to be the object of evaluation. This will have to be produced in three formats:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A1 panels (minimum 3) - Models (minimum 2) - Powerpoint presentation <p>During the exam there will be a conversation with the student, on the basis of her/his presentation of the project.</p>
Programma esteso	<p>COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3A Prof. Francesco Garofalo Townhall</p> <p>The course offers a design experience regarding a public building. This is placed in third year on the basis of the new rostrum and its implementation, between housing on second year and urban design in fourth.</p> <p>The course will work on the typological, volumetric and construction definition of the building, and the design of urban space, beginning with its standard elements, from pavements to what used to be called "furnishing".</p> <p>The theme chosen for this year is the townhall of a small city. This building has a great architectural history, which at the scale confronted by us reduces itself to a modest monumentality.</p> <p>This dimension should not be overlooked, and instead it should be confronted with another dimension that history and media offer us everyday: that of transparency and accountability. A problem posed in this way could not ever be more reductive, but if the course will confront it in a self-disciplined way, it could lead to interesting and instrctuve conclusions.</p> <p>Therefore in the forms of the government and in the forms of work inside public administration we will look for an architecture form.</p> <p>The question has not been around for a short time. The representation is that of ceremonial space or of a committee meeting? It is enough to think about another kind of building, but very connected to the question, like the Casa del Fascio di Como by Terragni.</p> <p>The architectural and spatial themes that will be confronted are: representation, public facility, debate, exchange with the population.</p> <p>Attending the course is mandatory. Presence will be recorded by the review of work done in the studio. Teaching is traditionl, supported by the use of network for communication and transferring didactic material (Facebook group and/or Blog).</p>

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BILO' Federico	Matricola: 002272
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI237 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3	
Corso di studio:	700M - Architettura	
Anno regolamento:	2013	
CFU:	12	
Settore:	ICAR/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	3	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti	<p>Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano.</p> <p>Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva di una piccola biblioteca.</p>
Testi di riferimento	<p>Federico Bilò, Tessiture dello Spazio, Quodlibet, Macerata 2014</p> <p>Ludovico Quaroni, Progettare un edificio, Mazzotta, Roma 1977</p> <p>Rem Koolhaas, Delirious New York, Electa, Milano 2001</p> <p>A questi testi si affiancano Manuali di progettazione, rassegne di esempi, normative</p>
Obiettivi formativi	<p>Il corso si prefigge di impegnare lo studente in un lavoro di media complessità e di sviluppare la capacità di controllare le scelte compositive in rapporto all'intorno urbano e al programma,sviluppando un organismo architettonico compiuto. Il secondo obiettivo è la prefigurazione di uno spazio pubblico qualificato interno ed esterno all'edificio, controllato nelle sue dimensioni, nella geometria e nella percezione.</p>
Prerequisiti	<p>Gli studenti devono avere sostenuto l'esame di composizione architettonica 2.</p> <p>E' richiesta la conoscenza delle tecniche di rappresentazione base e la capacità di realizzare modelli fisici.</p>
Metodi didattici	<p>Il corso prevede quattro modalità didattiche: la lezione tenuta dal docente o da personalità invitate; il seminario per l'approfondimento di problemi specifici, con presentazioni affidate agli studenti; la revisione collettiva sulla base di consegne a intervalli bi e trisettimanali; infine la revisione individuale da parte del docente degli elaborati degli studenti su base settimanale.</p>

Modalità di verifica dell'apprendimento

Il corso di progettazione ha come obiettivo la redazione di un progetto, e pertanto saranno gli elaborati progettuali a costituire oggetto di valutazione. Questi devono essere prodotti in tre diversi formati:

- tavole A1 (minimo 3)
- modelli (minimo 2)

Si verificherà anche l'assimilazione degli argomenti sviluppati nelle diverse comunicazioni didattiche o contenuti nei testi da leggere.

Programma esteso

COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3A
Prof. Federico Bilò
Biblioteca

Il corso offre una esperienza progettuale compiuta riguardante un edificio pubblico che si colloca al terzo anno in base alla nuova struttura didattica e alle sue definizioni di crescita, a metà del passaggio tra l'housing e il progetto urbano.

Il corso di composizione architettonica si occuperà della definizione tipologica, volumetrica e costruttiva dell'edificio, e del disegno dello spazio urbano.

Il tema scelto per questo anno è la biblioteca di una piccola città. Questo edificio ha una grande storia architettonica e una grande quantità di esempi anche nella contemporaneità.

Il corso vuole inoltre sviluppare una riflessione -tramite le elaborazioni progettuali- su cosa sia una biblioteca oggi, quando i media digitali stanno soppiantando la carta stampata; e su quale possa e debba essere il ruolo civico e sociale di questo edificio pubblico.

La frequenza è obbligatoria e viene registrata (anche sulla base delle revisioni degli elaborati, svolte in aula).

L'insegnamento è di tipo tradizionale, coadiuvato dall'uso della rete, per le comunicazioni e il trasferimento dei materiali didattici).