

Testi del Syllabus

Resp. Did.	BRANCIAROLI Rosa	Matricola: 000502
Anno offerta:	2015/2016	
Insegnamento:	AI750 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 1 (taf B)	
Corso di studio:	700M - ARCHITETTURA	
Anno regolamento:	2015	
CFU:	10	
Settore:	ICAR/14	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	PESCARA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	italiano
Contenuti	Il corso introduce gli studenti nel campo della progettazione architettonica indagandone il significato e le possibili interpretazioni. Il tema della residenza viene assunto come campo specifico di studio ed elaborazione progettuale. Parametro di riferimento fondamentale per lo studio delle questioni morfologiche urbane la residenza è parte preminente nella costruzione della città. Le possibilità di ricomposizione urbana in cui all'abitare sia affidato un ruolo determinante assumono in questo senso fondamentale interesse.
Testi di riferimento	L.Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Laterza 2003 M.Tafari, F.Dal Co Architettura contemporanea 1 e 2 ,Electa 1976 F. Purini , Comporre l'architettura , Editori Laterza 2000 Emanuele Palazzotto , Elementi di teoria nel progetto in architettura , Grafill 2011 Alexander Klein -(a cura di Matilde Baffa Rivolta e Augusto Rossari), Mazzotta ed.1975 R.Branciaroli - I. Capanna , Figure di casa , List 2011 R.Branciaroli - I.Capanna , Lanciano - Città e tipo , Carabba 2012 R.Branciaroli Configurazioni -aspetti e figure della condizione urbana contemporanea , Sala 2002 Principali Autori di riferimento : J.J.P.Oud , A.Loos, L.Hilberseimer, L.Mies Van Der Rohe , Le Corbusier , G.Terragni , A.Siza, T.Ando, Kengo Kuma, David Chipperfield , Giorgio Grassi ,Navarro Baldeweg , Herzog & De Meuron , Rafael Moneo, MVRDV, K. Sejima R. Nishizawa . Riviste di architettura consigliate : El Croquis , Lotus , Casabella
Obiettivi formativi	Il corso intende far acquisire agli studenti le conoscenze basilari di orientamento all'interno del campo della progettazione architettonica facendoli misurare contemporaneamente con definite e circoscritte esperienze di elaborazione pratica.
Prerequisiti	non sono previsti

Metodi didattici

Il corso è articolato in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche
gli aspetti teorici del corso di Composizione I (obiettivi formativi) vengono costantemente interrelati con le esercitazioni pratiche affidate agli studenti

Lezioni

- progetto architettonico moderno e contemporaneo (ambito della composizione architettonica) - aspetti storici, tipo -morfologici e tecnologici. Nelle lezioni sarà assunto come arco temporale principale di riferimento quello compreso tra la fine del XIX sec. e l'epoca contemporanea ed in esso considerate questioni relative al progetto dell'edificio considerato in sé e nei confronti dei contesti urbani e territoriali di appartenenza. Di questi ultimi saranno considerati gli aspetti morfologici complessivi mettendo in rilievo processi di crescita e trasformazione. Il progetto di edificio verrà analizzato sotto l'aspetto tipo-morfologico, tecnologico e delle destinazioni d'uso.

Verrà affidato particolare rilievo ad alcuni "maestri" dell'architettura moderna, Mies van der Rohe, Giuseppe Terragni, Le Corbusier, Adolf Loos uniti, al di là delle differenze che caratterizzano le loro opere, dalla grande, comune capacità di interpretazione del progetto di architettura considerato parte di un continuo e complesso processo storico.

Verrà considerato anche il panorama architettonico contemporaneo attraverso una lettura sintetica di alcune significative esperienze progettuali. Architetture di Alvaro Siza, David Chipperfield, Tadao Ando.

- tema della residenza: questioni teoriche e progettuali relative ad esperienze moderne e contemporanee. La residenza (unifamiliare e plurifamiliare) come costruzione finalizzata a soddisfare le esigenze dell'abitare contemporaneo e come parte fondamentale del processo di costruzione e trasformazione della città e del territorio.

- strumentazione basilare finalizzata all'analisi contestuale (insediamento di media complessità) ed alla individuazione ed interpretazione dei più significativi temi relativi ai processi di trasformazione degli insediamenti.

Esercitazioni - sono organizzate attraverso seminari di gruppo e lavoro individuale in aula. Si prevedono verifiche intermedie durante il semestre in cui si procederà alla discussione e valutazione dello stato dei lavori e relativa consegna ai fini dell'esame.

1 - esercitazione progettuale di edificio residenziale monofamiliare attraverso lo studio degli aspetti formali, distributivi e delle destinazioni d'uso.

2 - esercitazione progettuale su area in insediamento di media complessità. Analisi contestuale, ipotesi di riformulazione complessiva (tema dello spazio pubblico).

Altre informazioni

gli studenti elaboreranno le proprie esperienze progettuali attraverso disegni - rappresentazioni grafiche ed attraverso plastici ai rapporti di scala opportuni. E' richiesta inoltre una tesina i cui contenuti riguarderanno alcune delle tematiche teoriche trattate nelle lezioni.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esami

La verifica dell'apprendimento prevede una prova pratica ed una prova orale da espletare secondo gli appelli d'esame previsti dal calendario ufficiale. La verifica finale (esame) si intende quale momento finale del lavoro continuativo con verifiche intermedie portate avanti durante tutto il corso.

- La prova pratica consiste nelle elaborazioni progettuali previste dal programma.

- La prova orale è basata sulla esposizione di alcune questioni teoriche scelte tra quelle trattate dal corso.

Programma esteso

Il corso introduce gli studenti nel campo della progettazione architettonica indagandone il significato e le possibili interpretazioni. Il tema della residenza viene assunto come campo specifico di studio ed elaborazione progettuale. Parametro di riferimento fondamentale per lo studio delle questioni morfologiche urbane la residenza è parte preminente nella costruzione della città. Le possibilità di ricomposizione urbana in cui all'abitare sia affidato un ruolo determinante assumono

in questo senso fondamentale interesse.

Il corso intende far acquisire agli studenti le conoscenze basilari di orientamento all'interno del campo della progettazione architettonica facendoli misurare contemporaneamente con definite e circoscritte esperienze di elaborazione pratica.

Il corso è articolato in lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche
gli aspetti teorici del corso di Composizione I (obiettivi formativi) vengono costantemente interrelati con le esercitazioni pratiche affidate agli studenti

Lezioni

- progetto architettonico moderno e contemporaneo (ambito della composizione architettonica) - aspetti storici, tipo -morfologici e tecnologici

- tema della residenza : questioni teoriche e progettuali relative ad esperienze moderne e contemporanee. La residenza (unifamiliare e plurifamiliare) come costruzione finalizzata a soddisfare le esigenze dell'abitare contemporaneo e come parte fondamentale del processo di costruzione e trasformazione della città e del territorio.

- strumentazione basilare finalizzata all'analisi contestuale (insediamento di media complessità) ed alla individuazione ed interpretazione dei più significativi temi relativi ai processi di trasformazione degli insediamenti.

Esercitazioni - sono organizzate attraverso seminari di gruppo e lavoro individuale in aula . Si prevedono verifiche intermedie durante il semestre in cui si procederà alla discussione e valutazione dello stato dei lavori e relativa consegna ai fini dell'esame.

1 - esercitazione progettuale di edificio residenziale monofamiliare attraverso lo studio degli aspetti formali, distributivi e delle destinazioni d'uso.

2 - esercitazione progettuale su area in insediamento di media complessità. Analisi contestuale, ipotesi di riformulazione complessiva (tema dello spazio pubblico).

Esami

La verifica dell'apprendimento prevede una prova pratica ed una prova orale da espletare secondo gli appelli d'esame previsti dal calendario ufficiale. La verifica finale (esame) si intende quale momento finale del lavoro continuativo con verifiche intermedie portato avanti durante tutto il corso.

- La prova pratica consiste nelle elaborazioni progettuali previste dal programma.

- La prova orale è basata sulla esposizione di alcune questioni teoriche scelte tra quelle trattate dal corso.

L.Benevolo, Storia dell'architettura moderna, Laterza 2003

M.Tafari, F.Dal Co Architettura contemporanea 1 e 2, Electa 1976

F. Purini, Comporre l'architettura, Editori Laterza 2000

Emanuele Palazzotto, Elementi di teoria nel progetto in architettura, Grafill 2011

Alexander Klein -(a cura di Matilde Baffa Rivolta e Augusto Rossari), Mazzotta ed.1975

R.Branciaroli - I. Capanna, Figure di casa, List 2011

R.Branciaroli - I.Capanna, Lanciano - Città e tipo, Carabba 2012

R.Branciaroli Configurazioni -aspetti e figure della condizione urbana contemporanea, Sala 2002

Principali Autori di riferimento : J.J.P.Oud, A.Loos, L.Hilberseimer, L.Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, G.Terragni, A.Siza, T.Ando, Kengo Kuma, David Chipperfield, Giorgio Grassi, Navarro Baldeweg, Herzog & De Meuron, Rafael Moneo, MVRDV, K. Sejima R. Nishizawa.

- Gli studenti elaboreranno le proprie esperienze progettuali attraverso disegni - rappresentazioni grafiche ed attraverso plastici ai rapporti di scala opportuni. E' richiesta inoltre una tesina i cui contenuti riguarderanno alcune delle tematiche teoriche trattate nelle lezioni.