

Progetto Allestimento: Urban&Textile
a cura di Caterina Palestini e Alessandro Basso
con la collaborazione di: Luca Petruccelli,
Marco Cavatassi, Mattia Tomassetti, Gloria
Bazzoni, Matteo Mazzamurro

L'allestimento dello spazio espositivo di Ventura
Lambrate nasce dalla ricerca condotta da
Dyloan Studio con Università e scuole di Design
internazionali sul tema di Moda Futuribile con
focus: LASERTEXTILE.

Il progetto **Urban&Textile** trasmette attraverso
stimolazioni visive e tattili il risultato di workshop
e laboratori creativi tenuti da **Dyloan Studio**
sull'impiego della tecnologia laser.

Capi, prototipi di arredo, campioni di tessuto e
processi progettuali e produttivi sono spiegati
attraverso espositori, video esplicativi e
proiezioni digitali.

L'allestimento, curato da **Caterina Palestini** e
Alessandro Basso, rappresenta esso stesso
uno dei progetti selezionati durante questi
workshop, ripensato per lo spazio espositivo.

La controsoffittatura forata tramite laser
propone il disegno planimetrico di un quartiere
della città di Milano, distinguibile nei suoi isolati
urbani configurati attraverso pieni e vuoti e qui
riproposti attraverso aperture sul soffitto ed
elementi che si ergono dal suolo.

Il concept è quello di rappresentare attraverso
un'alternanza di pieni e vuoti una città
contemporanea come Milano, una metafora del
tessuto urbano che si apre, si compone e si
assembla, così come avviene in Urban&Textile
con i materiali e il tessuto lavorato con la
tecnologia laser.

L'idea di questa simbolica analogia ha costituito
la linea compositiva che ha tracciato e plasmato
lo spazio dell'allestimento.

L'illuminazione ha costituito un altro importante

*Project: Urban&Textile
concept by Caterina Palestini and Alessandro
Basso in collaboration with Luca Petruccelli,
Marco Cavatassi, Mattia Tomassetti, Gloria
Bazzoni and Matteo Mazzamurro*

*The exhibition space of Ventura Lambrate was
born from the research conducted by Dyloan
Studio with international design universities and
schools on the theme of Moda Futuribile with
focus: LASERTEXTILE.*

*The project **Urban&Textile** transmitt through
visual and tactile stimulation the result of
workshops and creative labs held by **Dyloan
Studio** on the use of laser technology.
Garments, prototypes of furniture, fabric
samples and design and production processes
are explained through exhibitors, explanatory
videos and digital projections.*

*The layout, curated by **Caterina Palestini** and
Alessandro Basso, is itself one of the projects
selected during these workshops, rethought for
the exhibition.*

*The ceiling perforated by laser offers the
planimetric drawing of a neighborhood of the
city of Milan, distinguishable in its urban blocks
configured through full and empty spaces and
revisited through openings in the ceiling and
elements that rise from the ground.*

*The concept is to represent through an
alternation full and empty spaces a
contemporary city like Milan, a metaphor of the
city that opens, composes and assembles, as
happens in Urban & Textile with the materials
and the fabric manipulated with technology
laser.*

*The idea of this symbolic analogy formed the
line of composition that has marked and shaped
the space of the exhibition.*

The lighting was another important element of

elemento del progetto, ed è qui filtrata
attraverso una controsoffittatura che permette
di ottenere particolari effetti di luce e ombra.
Dove la luce è più forte, dal soffitto discendono
tessuti forati che fungono da campioni
apprezzabili visivamente ed in maniera tattile.

Il pavimento ripresenta specularmente con
cromie invertite il disegno della
controsoffittatura, ponendo in corrispondenza
delle aperture sul soffitto espositori della
medesima sagoma.

L'idea generale è quella di avere stalattiti e
stalagmiti urbane che ripercorrono il disegno
della maglia cittadina.

*the project, and here is filtered through a ceiling
that allows to obtain special effects of light and
shadow.*

*Where the light is strongest, perforated fabrics
descend from the ceiling and are presented as
samples appreciable both visually and tactilely.
The floor presents specularly the design of the
ceiling with inverted colors, placing at the
openings on the ceiling exhibitors of the same
shape.*

*The general idea is to have stalactites and
stalagmites that trace urban mesh designs.*

prof.arch.caterina palestini
concept e coordinamento



arch.alessandro basso
concept e video

